

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ САКСКОГО РАЙОНА
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ильинская
средняя школа имени Маслова Ивана Васильевича» Сакского района
Республики Крым

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом

МБОУ «Ильинская средняя школа
имени Маслова И.В.»

от « _____ » _____ 2025 г.

Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ

Приказ _____ 2025 г. № _____

Директор МБОУ «Ильинская СШ
имени Маслова И.В.»

_____ А.А.Некрытый

подпись

ФИО

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ»

Направленность: туристско-краеведческая

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 13-15 лет.

Составитель: Черёмушкина Людмила Викторовна

Должность: педагог дополнительного образования

с. Ильинка
2025г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Мин. просвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Мин. просвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Ильинская средняя школа имени Маслова Ивана Васильевича» Сакского района Республики Крым;
- Локальные акты МБОУ «Ильинская средняя школа имени Маслова И.В.»;

Направленность:

Туристско-краеведческая направленность программы "Школьный музей" проявляется через несколько ключевых аспектов:

1. Исследовательскую деятельность учащихся, включающую изучение истории родного края, сбор и анализ краеведческих материалов, знакомство и изучение значимых мест региона.

2. Музейную педагогику, направленную на формирование у школьников навыков работы с музейными экспонатами, создание экспозиций, организацию выставок и тематических мероприятий.

3. Практическую деятельность, включающую создание и обновление музейных экспозиций, работу с источниками информации, подготовку исследовательских работ.

4. Уважение к многообразию, воспитание гражданской ответственности: понимание важности участия в жизни своей школы и сообщества, что способствует формированию активной гражданской позиции. Таким образом, программа "Школьный музей" способствует всестороннему развитию личности ребёнка.

Актуальность

Программа отвечает запросу подростков на самостоятельную исследовательскую деятельность и социальное проектирование.

Участие в работе школьного музея даёт возможность:

- Реализовать потребность в общественно значимой деятельности;
- Развить навыки проектной работы;
- Получить опыт публичного выступления и лидерства;
- Сформировать осознанную гражданскую позицию через изучение локальной истории.

Новизна

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы отражается в ее комплексности, что обеспечивает единство двух компонентов: туристско-краеведческого и социально-гуманитарного. В рамках программы осуществляется интегрирование различных предметов - истории, искусства и литературы, что позволяет создавать комплексные музейные проекты.

Отличительные особенности

- Акцент на самостоятельном исследовании и презентации результатов;
- Использование цифровых инструментов для музейной деятельности;
- Возможность участия в межрегиональных и всероссийских конкурсах краеведческих работ;
- Развитие навыков командной работы и лидерства.

Педагогическая целесообразность

Программа способствует формированию у подростков: критического мышления через анализ исторических источников, медиаграмотности при создании цифрового контента, навыков проектного управления, социальной ответственности через сохранение исторической памяти.

Адресат программы Обучающиеся 13–15 лет. Формирование групп — без вступительных испытаний, на основе интереса к истории и краеведению. Наполняемость группы — 15 человек.

Объёмы и сроки освоения: Программа реализуется в течение одного учебного года (36 недель). Учебная нагрузка: 1 час в неделю — 36 часов в год

Уровень программы: Программа рассчитана на один год обучения базового уровня с постепенным усложнением задач.

Формы обучения: очная с активным использованием дистанционных образовательных технологий и электронных ресурсов (онлайн-архивы, виртуальные музеи, платформы для совместной работы).

Особенности организации образовательного процесса:

- Группа формируется по возрастному принципу с возможностью объединения в микрогруппы по интересам;
- Виды занятий: теоретические, практические, проектно-исследовательские, выездные (экскурсии, экспедиции);
- Темы представлены в порядке возрастания сложности и самостоятельности выполнения заданий;
- Предусмотрена возможность выбора индивидуального или группового проекта на завершающем этапе.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут)

1.2. Цель Создание условий для гражданско-патриотического воспитания и профессионального самоопределения подростков через вовлечение в научно-исследовательскую и просветительскую деятельность в сфере музееведения и краеведения.

Задачи

- *Образовательные:*

- углубить знания об истории страны и родного края через самостоятельное исследование;
- освоить методы научного исследования в краеведении;
- изучить основы музееведения с учётом современных технологий.

- *Метапредметные:*

- развить навыки проектной деятельности (планирование, реализация, презентация);
- сформировать навыки работы с цифровыми инструментами для музейной деятельности (фото- и видеосъёмка, создание презентаций, работа с ГИС, ведение соцсетей);
- совершенствовать коммуникативные навыки через организацию экскурсий и просветительских мероприятий.

- *Личностные:*

- воспитать чувство ответственности за сохранение историко-культурного наследия;
- способствовать профессиональному самоопределению через знакомство с профессиями в сфере культуры и науки;
- развить лидерские качества и навыки командной работы.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Программа способствует:

- Формированию гражданской идентичности и патриотизма через изучение локальной истории;
- Развитию навыков социального взаимодействия и сотрудничества;
- Воспитанию уважения к традициям и культурному многообразию;
- Формированию ценностного отношения к научному познанию;
- Осознанию значимости сохранения исторической памяти для будущих поколений.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теоретические	Практические	Формы контроля/аттестации
1	Введение в музееведение и краеведение	3	1	2	Опрос, дискуссия, мини-проект
2	Цифровые технологии в музейной деятельности	6	2	4	Создание цифрового продукта (презентация,

					виртуальная выставка)
3	Поисково- Исследовательская работа	8	2	6	Презентация Результатов исследования
4	Экспозиционная и экскурсионная деятельность	8	2	6	Проведение экскурсии, создание экспозиции
5	Социальное проектирование в краеведении	3	1	2	Защита социального проекта
6	Итоговый проект	2	—	2	Публичная защита проекта
Итого		36	10	26	

1.4.2. Содержание учебного плана

1. Введение в музееведение и краеведение (3 часа)

- Понятие музея, его функции и роль в современном обществе.
- История музейного дела в России и мире.
- Классификация музеев, особенности школьных музеев.
- Краеведение как наука: методы и источники.
- Знакомство с краеведческими ресурсами региона.

2. Основы научного исследования в краеведении (6 часов)

- Методы сбора краеведческих материалов: интервью, работа с архивами, изучение устных историй.
- Анализ и систематизация информации.
- Работа с историческими источниками: документы, фотографии, карты.
- Основы научной этики и цитирования.
- Практические занятия: сбор материалов о школе, районе, значимых событиях.

3. Цифровые технологии в музейной деятельности (6 часов)

- Цифровая фотография и видео для музейных целей.
- Создание виртуальных выставок и экскурсий.
- Ведение соцсетей музея: контент-план, форматы публикаций.
- Использование ГИС и онлайн-карт в краеведческих исследованиях.
- Оцифровка музейных коллекций.

4. Поисково-исследовательская работа (8 часов)

- Выбор темы исследования (история школы, микрорайона, предприятия, семьи и т. д.).

- Составление плана исследования.
 - Сбор и анализ материалов.
 - Оформление результатов: текст, иллюстрации, мультимедиа.
 - Подготовка презентации исследования.
- 5. Экспозиционная и экскурсионная деятельность (8 часов)**
- Принципы построения музейных экспозиций.
 - Современные подходы к оформлению выставок.
 - Разработка концепции мини-экспозиции.
 - Навыки публичного выступления и ведения экскурсии.
 - Проведение тематических экскурсий для младших классов.
- 6. Социальное проектирование в краеведении (3 часа)**
- Понятие социального проекта, его структура и этапы реализации.
 - Примеры успешных краеведческих проектов.
 - Разработка мини-проекта (например, «Карта памятных мест района», «История одной улицы»).
 - Планирование и презентация проекта.
- 7. Итоговый проект (2 часа)**
- Защита индивидуального или группового краеведческого проекта
 - Презентация результатов: выставка, экскурсия, видеоролик, подкаст, блог-пост и т. п.
 - Обсуждение и рефлексия.

1.5. Планируемые результаты (адаптированные)

Личностные результаты:

- осознание своей роли в сохранении историко-культурного наследия;
- проявление инициативы в социально значимой деятельности;
- готовность к профессиональному самоопределению в сфере гуманитарных наук и культуры.

Метапредметные результаты:

- умение ставить и решать исследовательские задачи;
- навыки планирования и реализации проекта;
- владение цифровыми инструментами для краеведческой работы;
- способность представлять результаты исследования разными способами (текст, презентация, видео, веб-страница);
- развитие критического мышления при анализе исторических источников.

Предметные результаты:

- **знать:**
 - основы музееведения и краеведения;
 - методы научного исследования;
 - правила работы с музейными предметами и архивными документами;

- принципы создания экспозиций и проведения экскурсий;
- основы цифровой грамотности в контексте музейной деятельности.
- **уметь:**
 - проводить краеведческое исследование и оформлять его результаты ;
 - создавать цифровые продукты для популяризации краеведения;
 - разрабатывать и реализовывать социальные проекты;
 - проводить экскурсии для разных возрастных групп;
 - работать в команде над исследовательскими и просветительскими задачами.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график:

Программа рассчитана на 36 учебных недель

Начало учебного года	01.09.2025г.
Комплектование групп	до 16.09.2025г.
Конец учебного года	31 мая 2026 г.
Продолжительность учебного года	36 недель

2.2 Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу педагог дополнительного образования – Черёмушкина Людмила Викторовна.

Требования к образованию и квалификации

- **Высшее образование** в области педагогики, туристско-краеведческой деятельности или смежных направлениях (истории, краеведении)

Педагог должен знать:

- Основы музееведения, краеведения, истории, а также специфику работы школьного музея.
- Психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми, особенности дополнительного образования в избранной области.
- Положения законодательства РФ в сфере образования, включая требования к контролю и оценке освоения дополнительных общеобразовательных программ.

- Основы комплектования, виды и функции музейных фондов, правила учёта и хранения экспонатов.

Навыки

- Работа с различными источниками информации: периодическими изданиями, научно-популярной, краеведческой, исторической литературой.
- Организация поисково-исследовательской работы, включая сбор и систематизацию материалов.
- Подготовка и проведение экскурсий, умение формулировать тексты мини-экскурсий и работать с аудиторией.

Должностные обязанности в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:

- реализация дополнительной программы;
- разработка и внедрение в образовательный процесс новых дидактических разработок;
- побуждение обучающихся к самостоятельной работе, творческой деятельности;
- информационное сопровождение обучающихся при выполнении и защите творческих проектов.

2.2.2. Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе «Школьный музей» проводятся в специальном помещении, в котором имеется следующее оснащение: проектор, компьютер, экран, доступ к информационно-коммуникационным сетям. В помещении установлены 12 музейных витрин с различным экспозиционным материалом, распределённым по темам и разделам, тематические стенды о героях-односельчанах, Великой Отечественной войне, истории школы, альбомы выпускников, тематические фотоальбомы, необходимая мебель: парты и стулья для обучающихся и педагога.

2.2.3. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы «Школьный музей» для учащихся 9–11 лет включает сочетание традиционных и современных методов обучения, а также педагогические технологии, направленные на развитие исследовательских навыков, патриотизма и социальной активности.

Методы обучения

1. Словесные методы:

- Рассказ, беседа, объяснение — для передачи теоретических знаний о музееведении, истории, краеведении.
- Дискуссии и диалоги — для обсуждения тем, связанных с историей школы, края, роли музея в обществе.

2. Наглядные методы:

- Демонстрация мультимедийных материалов, иллюстраций, экспонатов музея.
 - Работа с архивными документами, фотографиями, картами — для визуализации исторического материала.
- 3. Практические методы:**
- Поисково-исследовательская деятельность: сбор материалов для музейного фонда, интервью с ветеранами, выпускниками школы.
 - Создание музейных экспозиций, оформление выставок, подготовка текстов экскурсий.
- 4. Игровые методы:**
- Ролевые игры (например, «экскурсовод и посетитель») — для развития коммуникативных навыков и умения презентовать информацию.
 - Исторические квесты, викторины — для закрепления знаний в увлекательной форме.
- 5. Проблемные методы:**
- Постановка проблемных вопросов (например, «Как сохранить историческую память?») — для стимулирования аналитического мышления.
 - Решение практических задач, связанных с организацией музейной деятельности.
- 6. Проектно-конструкторские методы:**
- Разработка тематических проектов (например, «История нашей школы», «Символика края») — с планированием, сбором материалов, презентацией результатов.

Педагогические технологии

- 1. Личностно-ориентированное обучение:**
- Учёт индивидуальных интересов и способностей учащихся при выборе тем исследований, проектов.
 - Составление персонализированных образовательных траекторий, адаптированных к уровню подготовки и динамике развития каждого ребёнка.
- 2. Технология группового обучения:**
- Работа в малых группах для совместной подготовки экспозиций, экскурсий, исследовательских работ.
 - Организация коллективных творческих дел (КТД), например, создание музейных выставок или проведение тематических мероприятий.
- 3. Проектная технология:**
- Реализация проектов, связанных с изучением истории школы, края, семьи.
 - Защита проектов как форма демонстрации результатов и развития навыков публичного выступления.
- 4. Технология сотрудничества:**

- Совместная деятельность педагога и учащихся в планировании, реализации и анализе музейных проектов.
- Взаимодействие с ветеранами, выпускниками школы, работниками музеев — для расширения социального опыта.

5. Здоровьесберегающие технологии:

- Чередование различных видов деятельности (теоретических и практических занятий, активных игр) для предотвращения утомления.

6. Информационные технологии:

- Использование компьютеров, интернета для поиска информации, создания электронных презентаций, цифровых архивов.
- Работа с онлайн-ресурсами краеведческих и исторических сайтов.

Дополнительные элементы методического обеспечения

- **Дидактические материалы:** раздаточные листы, схемы, таблицы, методические пособия по музейному делу.
- **Формы организации занятий:** индивидуальные и групповые занятия, практические работы, встречи с интересными людьми, мастер-классы, экскурсии в музеи.
- **Оценка результатов:** защита проектов, презентации экспозиций, участие в конкурсах и конференциях, самоанализ деятельности

Форма организации образовательного процесса: групповая

Алгоритм учебного занятия:

- подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого оборудования и раздаточного материала);
- организационный момент;
- актуализация знаний: повторение темы
- основная часть (изложение теории);
- выполнение заданий, практическая отработка теории
- проверка правильности выполнения заданий;
- заключительная часть: подведение итогов.

2.2.4. Информационное обеспечение

Во время занятий используются обучающие видеофильмы и видеоролики, мастер-классы; дидактические материалы: иллюстрации и схемы, альбомы для творчества, интернет-ресурсы.

Учебно-методическая литература

1. **Карачунская Т. Н.** *Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ: интегрированные занятия* / под ред. К. Ю. Белой, Т. С. Комаровой. — М.: ТЦ Сфера, 2005. — 57 с. — (Серия «Программа развития»).

2. **Короткова М. В.** *Изучение повседневной культуры России в музее и школе: методическое пособие.* — М.: Прометей, 2013.
3. **Малиновская М. В., Стрелкова Г. Г.** *Преподавание основ музейного дела в школе: методическое пособие.* — М.: Перспектива, 2011.
4. **Мишакина Т. Л., Гладкова С. А.** *Москва музейная. Дневник юного экскурсанта: пособие для учащихся 1–4 кл. / художник В. А. Цепилова.* — М.: Ювента, 2008. — 80 с. — (Библиотека школяра).
5. **Методические материалы в помощь руководителю музея / авт.-сост. В. И. Ивонина.** — Ижевск: Удмуртия, 2008. — 135 с.
6. **Персин А. И.** *Краеведение и школьные музеи: учебно-методическое пособие.* — М.: ФЦДЮТиК, 2006.
7. **Решетников Н. И.** *Школьный музей и комплектование его собрания: учебно-методическое пособие.* — М.: ФЦДЮТиК, 2005.
8. **Туманов В. Е.** *Школьный музей: методическое пособие.* — 2-е изд., испр. — М.: ЦДЮТиК, 2003. — 154 с.
9. **Художественный музей в образовательном процессе.** — СПб.: Специальная литература, 1998. — 319 с.
10. **Шляхтина Л. М.** *Основы музейного дела: учебное пособие.* — М.: Высшая школа, 2005. — 183 с., ил. — (Образование через искусство).
11. **Школьный музей / составители О. Залуцкая, Н. Луйгас.** — Минск: Красико-Принт, 2007. — 176 с. — (Педагогическая мастерская).

Электронные ресурсы и интернет-платформы

1. **Портал «Культура.РФ»:** проекты «Уникальная Россия», «Народные промыслы России», «Место на карте».
https://www.culture.ru/s/mesto_na_karte/?ysclid=mhbkiezw71201378834
2. **Сайт museum.ru:** список краеведческих музеев России с информацией о них. <http://museum.ru/> (Дата обращения: 01.08.2025 г.)
3. **Проект «Арзамас»:** курсы, подкасты, тесты по истории и культуре.
<https://vk.com/arzamas.academy?ysclid=mhbkk48b4t106201586>
4. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР):** тематические коллекции по истории.
5. **Российское образование** <http://www.edu.ru> (Дата обращения: 01.08.2025 г.)
6. **Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации**
<https://edu.gov.ru/> (Дата обращения: 01.08.2025 г.)

2.3. Формы аттестации/контроля

В течение учебного года в ходе реализации программы «Школьный музей» осуществляется отслеживание результатов по следующим критериям:

• **Вводный контроль:** выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий.

• **Текущий контроль:** педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, выполнение творческих заданий, викторина, наблюдение родителей, самооценка выполненного задания.

• **Промежуточный контроль:** участие в конкурсах школьных музеев, реализации проекта «Музейный час» проведение мониторинга учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

• **Итоговый контроль:** творческий отчет (проведение экскурсий в школьном музее), мониторинг учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять.

2.4. Список литературы

Список литературы для учителя

1. **Гашук Е. А.** *Технология музейной педагогики* / Е. А. Гашук. — Волгоград: Учитель, 2018. — 181 с.

Примечание: не переиздавалась в 2018–2025 гг.

2. **Гаркуша И. М.** *Здравствуй, музей!: интерактивные музейные занятия* / И. М. Гаркуша. — М.: Агентство «Мегаполис», 2014. — 247 с.

Примечание: не переиздавалась в 2014–2025 гг.

3. **Краеведческий музей в школе:** учеб. пособие / З. Р. Аксёнова, В. И. Лосева, Е. В. Храмова и др.; Ульянов. гос. пед. ун-т им. И. Н. Ульянова. — Ульяновск: УлГПУ, 1999. — 72 с.

Примечание: не переиздавалась в 1999–2025 гг.

4. **Малиновская М. В., Стрелкова Г. Г.** *Преподавание основ музейного дела в школе:* методическое пособие / М. В. Малиновская, Г. Г. Стрелкова. — М.: Перспектива, 2011.

Примечание: не переиздавалась в 2011–2025 гг.

5. **Методические материалы в помощь руководителю музея** / авт.-сост. В. И. Ивонина. — Ижевск: Удмуртия, 2008. — 135 с.

Примечание: не переиздавалась в 2008–2025 гг.

6. **Озеров А. Г.** *Историко-этнографические исследования учащихся:* учебно-методическое издание / А. Г. Озеров. — М.: ФЦДЮТиК, 2007. — 160 с.

Персин А. И. *Краеведение и школьные музеи:* учебно-методическое пособие / А. И. Персин. — М.: ФЦДЮТиК, 2006. — 160 с.

Решетников Н. И. *Школьный музей и комплектование его собрания:* учебно-методическое пособие / Н. И. Решетников. — М.: ФЦДЮТиК,

2005. — 160 с. *Примечание:* не переиздавалась в 2005–2025 гг.

Примечание: не переиздавалась в 2005–2025 гг.

7. **Туманов В. Е.** *Школьный музей: методическое пособие* / В. Е. Туманов. — 2-е изд., испр. — М.: ЦДЮТиК, 2003. — 154 с.

Примечание: не переиздавалась в 2003–2025 гг.

8. **Шляхтина Л. М.** *Основы музейного дела: учебное пособие* / Л. М. Шляхтина. — М.: Высшая школа, 2005. — 183 с.: ил. — (Образование через искусство).

Примечание: не переиздавалась в 2005–2025 гг.

9. **Школьный музей** / сост. О. Залуцкая, Н. Луйгас. — Минск: Красико-Принт, 2007. — 176 с. — (Педагогическая мастерская).

Примечание: не переиздавалась в 2007–2025 гг.

Электронные ресурсы

1. Виртуальные музеи и галереи мира <http://www.ph4.ru/virtur>
2. Государственный исторический музей // <http://www.shm.ru/>
3. Государственная Третьяковская галерея // <http://www.tretyakovgallery.ru/>
4. Исторические усадьбы России. Музеи-усадьбы России // <http://hist-usadba.narod.ru>
5. Музей-монастырь // http://www.museum.ru/rme/sci_mon.asp
6. Музей-храм // http://www.museum.ru/rme/sci_hram.asp
7. Музей-заповедник Кижи // <http://kizhi.karelia.ru/index.html>
8. Музей-заповедник «Московский Кремль» // <http://www.kreml.ru/>
9. Музеи Санкт-Петербурга и пригородов
http://kanikuly.spb.ru/tour_muzei.htm#muz_1

Список литературы для детей и родителей

1. Банников А.В., Сапожников С.А. Собиратели и хранители прекрасного. — М.: Центрполиграф, 2007.
2. Борисова В.А., Аксенов Д.В. Говори и властвуй. Ораторское искусство для каждого. — М.: АСТ, 2007.
3. Бурганов И.А. Музей в XXI веке. — М.: Альпина Бизнес Букс, 2007.
4. Все музеи России. Энциклопедический справочник в 3-х т. — М.: Бестселлер, 2006.
5. Пинтосевич И. Выступай! Уверенность в себе и ораторское мастерство за 30 дней. — М.: ЭКСМО, 2013

Приложение 1

Оценочные материалы

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, подготовленности группы детей к восприятию информации, интереса к музеям и изучению музееведения.

Формы:

собеседование;

выполнение практических и теоретических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Это систематическая проверка выполнения творческих заданий, участия в совместных проектах, индивидуальная деятельность.

Формы:

педагогическое наблюдение;

опрос;

беседа;

практическое занятие;

конкурс.

Промежуточная диагностика проводится в конце 1-го учебного года, **итоговая** диагностика проводится в конце 2-го учебного года. Промежуточная и итоговая диагностика состоит из следующих действий: по пятибалльной шкале рассматриваются результаты обучения и прохождения программы; учитывается участие обучающихся в конкурсах и массовых мероприятиях.

Формы:

открытое занятие;

выступление;

экскурсия;

доклад.

Приложение 2

Оценочный лист по итогам обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Школьный музей»

Критерии оценки	Низкий	Средний	Высокий
Знают			
Историю школы, родного села, района, республики, страны			
Государственные и календарные праздники			
Умеют			
Составлять рассказ о музейном предмете			
Представлять информацию как в виде презентации, так и словесными способами			

Проводить экскурсии и исследования			
Собирать информацию			
Составлять план выступления и исследовательской работы			

Приложение 3

Методические материалы

Тема занятия: История родного края - Крыма.

Цели: ознакомление учащихся с историей Крыма. Расширение кругозора учащихся.

Задачи: 1. Образовательная: формирование у учащихся целостного представления об истории. Активизация познавательной деятельности учащихся.

2. Развивающая: развивать интерес к творческой работе, самостоятельность к изучению истории.

3. Воспитательная: воспитание патриотизма, любви к Родине, ответственности и самостоятельности через участие учащихся в игре и умении работать в группах.

Оборудование: карта Крыма, интерактивная доска.

Ход урока:

1. Орг. момент.
2. Актуализация знаний. Выступления детей.
3. Объявление темы и цели.
4. Изучение нового материала.

1. Манифест императрицы Екатерины II о присоединении Крымского полуострова, острова Тамани с всея Кубанской стороны к России, 8 апреля 1783 года.

2. Основные этапы истории Крыма.

Рассмотрим исторические и культурные связи России и Крыма. Прежде всего, необходимо помнить, что разделить раннюю историю Украины и России невозможно – один из центров русской государственности находился в Киеве, там же и утвердилась первая «столица» Русской церкви.

Крым с древности играл огромную роль в истории и культуре России. Христианство на земли Крыма пришло ещё в I веке, когда апостол Андрей Первозванный, согласно «Повести временных лет» побывал в Киеве и Новгороде. Так Крым стал одним из древнейших центров христианства. В Крыму проповедовал и мученически погиб один из величайших святых Христианской Церкви – Климент, папа Римский. Святой Иоанн Готский во времена иконоборчества способствовал распространению в Крыму монашества.

В 860-е годы в Крыму побывали создатели славянской азбуки святые Кирилл и Мефодий. Неудивительно, что в Крыму в 980-х годах, в Корсуни (Херсонес) крестился князь Владимир, сделавший христианство государственной религией Руси. Сохранились остатки храма, где он принял крещение. Именно князь Владимир во время походов 981 – 988 годов включил Крым в состав Киевской Руси в виде Тмутараканского княжества. В период позднего средневековья в Крыму возникает удивительный цивилизационный феномен – княжество Феодоро, хранившее и распространявшее византийские культурные традиции.

В XIII веке в Крыму появились татары и он стал частью Золотой Орды. Когда Орда в XIV веке стала распадаться на несколько государств, в Крыму начинает складываться Крымское ханство. С этих пор крымские татары на протяжении сотен лет совершают набеги на Русь и Россию. После падения Византии в 1453 году Крым попал под власть Османской империи. С этого момента борьба Руси с набегами крымцев неразрывно связана с антитурецкой борьбой.

В XVIII веке борьба за Крым разгорелась с новой силой. Используя противоречия между Россией и Польшей, Турция в конце 1760-х годов спровоцировала очередную войну с Россией, в которой активно использовала силы Крымского хана. В 1769 году в ходе войны состоялся последний в истории набег крымцев на Россию. В знаменитых сражениях при Ларге и Кагуле турки были разгромлены, а в ходе Чесменского сражения был разгромлен турецкий флот. В конце 1770 года началось присоединение Крыма. Примечательно, что Австрия, Англия и Франция, не хотевшие усиления России за счёт Турции, делали всё возможное для того, чтобы не допустить полного разгрома Турции. В 1774 году между Россией и Турцией был подписан Кучук-Кайнарджинский мир, по которому к России отходили земли от Буга до Азова с Прикубаньем и Приазовьем, крепости Керчь и Еникале, запиравшие выход из Азовского в Чёрное море. Керченский пролив стал российским. Крымское ханство было объявлено независимым от Турции. Однако последняя явно и тайно подталкивала Крымское ханство к войне с Россией и поэтому присоединение Крыма растянулось почти на десять лет. В борьбе за Крым блестяще проявили себя выдающиеся русские полководцы А. Суворов и М. Кутузов. 8 апреля 1783 года Крым окончательно вошёл в состав Российской империи. В начале 1784 года состоялось основание крепости, названной Екатериной II Севастополем («Величественным городом»). В 1787 году Екатерина II побывала в Крыму, посетив, среди прочих городов, Севастополь, проезжала через Белогорск.

Начиная с XIX века в Крым начали переселяться в массовом порядке люди из Центральной России и Украины. Уже через 20 лет оборот русской черноморской торговли вырос в несколько тысяч раз. К середине XIX века городское население Крыма выросло в 10 раз, а всё население в 6 раз. Крымская

тема активно «поселяется» в русской науке, искусстве литературе. Так очень быстро начинает формироваться русский Крым. О том, что Крым уже к середине XIX века был неразрывно в общественном сознании связан с Россией, свидетельствует Крымская война 1853 – 1856 гг. Десятки тысяч русских людей погибли за то, чтобы Крым остался в составе России.

В XIX – начале XX в. Крым становится одним из центров русской культурной жизни. С ним связаны имена А. Пушкина, А. Грина, А. Чехова, К. Паустовского, М. Цветаевой и многих других. Именно эти культурные связи навсегда сделали Крым неразрывной и очень своеобразной частью России.

В 1920-е годы именно через Крым прошла последняя волна русской Эмиграции, за Крым сражался барон Врангель. В годы Великой Отечественной войны Крым стал отдельным бастионом борьбы с фашизмом. Героическая оборона Севастополя, штурм Сапун-горы навсегда останутся в истории России. Именно в Крыму на Ялтинской конференции была определена дальнейшая судьба послевоенного мира.

5. Закрепление знаний.

1 Какие современные города находятся на месте древнегреческих городов Керкинитида, Колос – Лимен, Пантикапей? *Ответ: Евпатория, Черноморское, Керчь.*

2 Древнее название Керченского пролива? *Ответ: Боспор Кимерийский.*

3 Название какого города Крыма переводится как «Богом данная»? *Ответ: Феодосия.*

4 Одно из древних названий Судака? *Ответ: Сугдея, Сагдея, Сурож.*

5. Одно из древних названий полуострова Крым? *Ответ: Таврида, Таврия.*

6 Где находилась первая греческая колония в Крыму? *Ответ: город Пантикапей (Керчь).*

7. Из древнегреческих мифов известно, что у Гелиоса – бога солнца было два сына, один из которых стал царём Тавриды. Как его звали? *Ответ: Персей.*

8 Среди многих народов, населяющих древний Крым, были племена, называемые «жёноподобными». О ком идёт речь? *Ответ: Об амазонках.*

Список используемой литературы:

1. Андреев А.Р. История Крыма. М. 2005.
2. Атабекова Е. Смутное время: Севастополь в 1917 – 1920 годах. Симферополь 2002.
3. Кулаковский Ю. Прошлое Тавриды. Краткий исторический очерк. М.2001.
4. Фадеева Т.М., Шапошникова А.К. Княжество Феодоро и его князья. Симферополь 2001.
5. Харатахай Ф. Христианство в Крыму. М.2003.
6. Интернетресурсы

Тема занятия: История музейного дела

Цель занятия: создать оптимальные условия для развития творческой деятельности учащихся по изучению, возрождению и сохранению истории родного края через различные формы поисковой и музейной работы; передать опыт работы подрастающему поколению.

Задачи :

- обучающая:** 1. Познакомить с условиями бытования экспонатов в музее.
2. Дать представление о хранительной и реставрационной работах, об их важности и значении.
3. Воспитывать бережное, уважительное отношение к музейным памятникам, чувства причастности и ответственности за сохранение культурного наследия.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности через исследовательскую и проектную деятельность.
2. Развивать мышление, обогащение сознания учащихся знаниями о истории Отечества, моральных и правовых нормах.

Воспитательные:

1. Воспитывать эмоционально – волевые, нравственные качества личности ребёнка.
2. Воспитывать потребность участвовать в возрождении, сохранении и развитии культурных традиций родного края

Оборудование: Экран, мультимедийный проектор, презентация, карточки с новыми терминами, предметы, принесенные учащимися в качестве экспонатов, альбом, краски или цветные карандаши, экспонаты школьного музея, книга учета экспонатов в школьном музее.

Ход занятия:

Педагог:

Музей – это исторически обусловленный многофункциональный институт социальной информации, предназначенный для сохранения культурно– исторических и естественно–научных ценностей, накопления и распространения информации посредством музейных предметов.

Документируя процессы и явления природы и общества, музей комплекзует, хранит, исследует коллекции музейных предметов, а также использует их в научных и образовательных целях.

Понимание смысла определения предмета музееведения во многом зависит от трактовки понятий "музейный предмет", "музей", "музейное дело".

Музейный предмет – это извлеченный из реальной действительности предмет музейного значения, включенный в музейное собрание и способный длительно сохраняться. Он является носителем информации – источником знаний и эмоций, культурно-исторической ценностью.

В наше время музейный предмет рассматривается как подлинник, непосредственный результат деятельности человека или жизни природы, имеющий значение документа и соответствующий профилю музея.

Существенное значение имеют понятия "музей", "музейное дело".

Музееведение на всех стадиях развития пыталось осмыслить феномен музея, его место в обществе. Для определения понятия "музей" исключительно важно выяснение происхождения этого института. "Филологическая" теория объяснила появление музеев подражанием античным храмам муз.

Сегодня у нас необычное занятие. Он посвящен школьному историко-краеведческому музею. Мы узнаем как «живут» экспонаты в музее, познакомимся с некоторыми музейными терминами и документацией.

Совершим увлекательное путешествие в мир прекрасного. А ведь прекрасное совсем рядом, оно окружает нас всегда. Только нужно увидеть его, почувствовать и уметь насладиться. Давайте попробуем!

Обучающий: Как обычно, в красивом здании

Где хранится кладезь знаний

Обо всем, что нас окружает

И, конечно, всегда поражает.

Здесь предметы культуры всей.

Что же это? – *(хором)* МУЗЕЙ!

А что означает слово музей?

Музей – это хранилище артефактов и/или предметов природы, получивших в культуре знаковую ценность, одно из средств самосохранения культуры

Педагог:

Первый музей был открыт в Петербурге при Петре Первом и назывался

КУНСТКАМЕРОЙ что означало собрание диковинок для всеобщего обозрения. Сейчас в стране около 1200 государственных музеев, где собрано 40млн. картин, скульптур, рукописей и самых разных вещей. Есть еще тысячи народных и школьных музеев.

В нашей школе тоже есть музей. Он называется Историко-краеведческий.

Чем, по вашему мнению, школьный музей отличается от других музеев?

1. Тем, что он находится в школе.
2. Он должен быть адресован детям и быть интересным для них.
3. В нем хотя бы некоторые экспонаты можно брать в руки.
4. В нем можно рисовать, мастерить и проводить опыты.
5. Он может рассказать о жизни школы.
6. Часть экспонатов для него создана руками детей.
7. Учителя сами могут проводить здесь уроки, педагоги дополнительного занятия, также могут проводить мероприятия, посвящённые «Истории, подвигам и славе»
8. Сюда можно приходить чаще, чем в другие музеи.

Презентация школьного музея)

Педагог:

Мы с вами уже не раз были в нашем музее и видели множество различных и интересных вещей. Они называются музейными экспонатами.

Что означает волшебное слово **ЭКСПОНАТ** ?

Экспонат – это предмет, выставленный для обозрения в музее или на выставке.

Педагог: А как же появляются экспонаты в музее?

Правильно. Их приносят люди, находят археологи, передают на хранение.

А все ли ценные предметы могут стать экспонатами музея?

Увы, нет. Только если предмет интересен ученым, художникам, коллекционерам и необходим для коллекции музея.

Давайте еще раз посмотрим на некоторые экспонаты нашего музея.

Педагог:

Итак, предмет стал музейным экспонатом, Теперь начинается его музейная жизнь. Его заносят в специальную книгу учета экспонатов и присваивают очередной номер. У каждого экспоната своя история. Бывает так, что экспонат меняет много адресов, может побывать во многих руках, подвергнуться случайному или намеренному повреждению.

Педагог: а сейчас проведём физминутку.

Гимнастика для глаз.

1. Расслабиться и медленно подвигать зрачками слева направо. Затем справа налево. Повторить по 3 раза в каждую сторону.
2. Медленно переводить взгляд вверх–вниз, затем наоборот. Повторить 3 раза.
3. Представить вращающийся перед вами обод велосипедного колеса и наметить на нем определенную точку, следить за вращением этой точки. Сначала в одну сторону, затем в другую. Повторить 3 раза.
4. Положить ладони одну на другую так, чтобы образовался треугольник, закрыть этим треугольником глаза и повторить все упражнения в той последовательности, как описано выше.

Педагог: продолжаем наше занятие.

Также в музее обязательно имеется книга отзывов. Как вы думаете, зачем она нужна? Правильно. Она нужна для того, чтобы посетители музея могли высказать свое мнение от увиденного: положительное или отрицательное. И это мнение будет учитываться в дальнейшем при создании выставок и экспозиций.

Педагог: для того чтобы выполнить творческое задание, мы должны перейти в комнату для занятий)

Педагог:

А сейчас мы с вами будем выполнять творческие задания.

Мы предлагаем каждой группе нарисовать любой экспонат из школьного музея или любой другой, который они видели в музеях.

А выполняя следующее задание, вы попробуете стать музейными работниками и опишете один музейный экспонат по следующей схеме: название – назначение – материал – авторство – география создания и бытования – связь с историческими событиями и лицами – степень сохранности.

Итог занятия.

Педагог:

Молодцы! Давайте подведем итог нашего занятия и ответим на некоторые вопросы.

-Какое бывает хранение экспонатов? (бережное)

-Где хранятся экспонаты? (в музеях)

-Что такое музей? (это хранилище артефактов и/или предметов природы, получивших в культуре знаковую ценность, одно из средств самосохранения культуры)

-Чем школьный музей отличается от других музеев? (см. выше)

Педагог:

А сейчас скажите мне ребята, у кого сегодня какое было настроение.
Спасибо за урок! До свидания!

Тема: Многообразие культур России

Цель: обобщить и систематизировать знания обучающихся.

Трудно не согласиться с высказыванием, что «культура каждого народа – жемчужина на ковре цивилизации».

В России проживают представители многих национальностей, но все мы – единый народ. Так говорит главный закон страны Конституция. Так устроена наша жизнь, так сложилась наша история.

Согласно русской традиции, хлебом и солью сегодня встречают родители жениха и невесту, хозяева привечают дорогих гостей. Хлеб-соль встречает представителей иностранных держав у трапа самолета.

По русской традиции, чай домашним и гостям наливала хозяйка дома, а в ее отсутствие – старшая дочь. Искусство заключалось в том, чтобы каждому гостю поровну достались и порция горячего и крепкого чая, и радушное внимание хозяина.

Следование традициям помогает ощутить человеку свои национальные корни, принадлежность к единой нации, с богатой историей и духовно-культурными ценностями.

“Человек без знаний – что дерево без корней”. Эта пословица имеет глубокий смысл и относится не только к знаниям, полученным в школе, но и к знаниям основ своей национальной культуры, родного языка и традиций, обычаев и обрядов своего народа.

Необходимо жить полноценной жизнью своего народа и гордиться тем, что ты являешься его представителем.

Вопросы:

1. Перечислите отличия духовной культуры от материальной культуры.
2. Посещая учреждения культуры: музеи, библиотеки... Вы узнаете много нового. Напишите пожалуйста, что нового можно узнать в музее: зоологии, краеведческом, политехническом?
3. Религия неотъемлемая часть культуры любого народа. Напишите, как вы празднуете паску.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО
ПРОГРАММЕ «ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ»

№ занятия	Раздел, тема	Теория (ч)	Практика (ч)
1–3	Введение в музееведение и краеведение	1	2
10–15	Цифровые технологии в музейной деятельности	2	4
16–23	Поисково-исследовательская работа	2	6
24–31	Экспозиционная и экскурсионная деятельность	2	6
32–34	Социальное проектирование в краеведении	1	2
35–36	Итоговый проект	—	2

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО
ПРОГРАММЕ «ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ»

№ занятия	Раздел, тема	Теория (ч)	Практика (ч)	Содержание занятия	Форма контроля	Дата проведения
1–3	1. Введение в музееведение и краеведение	1	2			
1	Что такое музей? Функции и роль в обществе	1	—	Понятие музея. Основные функции (хранение, исследование, просвещение). Социальные задачи современных музеев	Опрос	
2	История музейного дела	—	1	Краткий обзор: от античных коллекций до современных музеев. Музейное дело в России	Дискуссия	
3	Школьный музей и краеведение	—	1	Классификация музеев. Особенности школьных музеев. Краеведение: методы, источники, региональные ресурсы	Мини-проект «Идея для школьного музея»	

4–9	2. Основы научного исследования в краеведении	2	4			
4	Методы сбора краеведческих материалов	1	-	Интервью, работа с архивами, устные истории. Правила фиксации данных	Разбор кейсов	
5	Анализ и систематизация информации	-	1	Способы обработки собранных материалов. Составление таблиц, схем	Практикум	
6–7	Работа с историческими источниками	—	2	Документы, фотографии, карты: приёмы анализа и интерпретации. Научная этика и цитирование	Практическое задание	
8–9	Практикум: сбор материалов	—	2	Исследование истории школы/района: опрос старожилов, работа с архивными копиями	Защита мини-исследования	
10–15	3. Цифровые технологии в музейной деятельности	2	4			
10	Цифровая фотография и видео	1	-	Съёмка музейных предметов и событий. Основные правила композиции	Практикум	
11	Виртуальные выставки и экскурсии	-	1	Платформы для создания онлайн-экспозиций. Структура виртуальной экскурсии	Демонстрация примера	
12–13	Соцсети музея	—	2	Контент-план. Форматы постов. Визуальное оформление. Этические нормы	Разработка макета поста	
14–15	ГИС и оцифровка коллекций	—	2	Работа с онлайн-картами. Сканирование и каталогизация предметов. Базы данных	Практическое задание	
16–23	4. Поисково-Исследователь	2	6			

	ская работа					
16	Выбор темы исследования	1	-	Варианты тем: история школы, района, семьи. Критерии актуальности	Обсуждение идей	
17	План исследования	-	1	Структура работы: цель, задачи, методы, источники	Составление плана	
18– 19	Сбор и анализ материалов	—	2	Полевые исследования, работа с архивами, интервью	Журнал наблюдений	
20– 21	Оформление результатов	—	2	Текст, иллюстрации, мультимедиа. Правила оформления	Рецензирование черновика	
22– 23	Подготовка презентации	—	2	Слайды, видео, инфографика. Репетиция выступления	Тренировочная презентация	
24– 31	5. Экспозиционная и экскурсионная деятельность	2	6			
24	Принципы построения экспозиций	1	-	Композиция, цветовое решение, подсветка. Экспозиционные приёмы	Анализ примеров	
25	Современные выставки	-	1	Интерактивные элементы, мультимедийные решения	Экскурсия в музей (очно/онлайн)	
26– 27	Разработка мини-экспозиции	—	2	Выбор темы, подбор предметов, монтаж. Этикетки и аннотации	Защита концепции	
28– 29	Навыки экскурсовода	—	2	Структура экскурсии. Работа с аудиторией. Ответы на вопросы	Ролевая игра	
30– 31	Проведение экскурсий	—	2	Экскурсия для младших классов. Фиксация отзывов	Оценка по чек-листу	

32–34	6. Социальное проектирование в краеведении	1	2			
32	Основы социального проекта	1	-	Структура проекта: цель, задачи, бюджет, сроки. Примеры успешных инициатив	Анализ кейсов	
33	Разработка мини-проекта	—	1	«Карта памятных мест», «История одной улицы» и др.	Групповая работа	
34	Презентация проекта	—	1	Защита перед аудиторией. Ответы на вопросы	Оценка жюри	
35–36	7. Итоговый проект	—	2			
35	Подготовка к защите	—	1	Доработка материала в. Репетиция выступления	Консультация	
36	Публичная защита	—	1	Презентация: выставка, экскурсия, видео, подкаст и др. Рефлексия	Итоговая оценка	

Приобретенные знания и умения

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5

2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5

3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5

4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5

5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5

6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5

7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5

8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5

9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5

10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Анкета-знакомство

Имя _____

Фамилия _____

Сколько тебе лет _____

В каком классе ты учишься _____

Сколько лет ты занимаешься хореографией _____

Какие направления танца ты знаешь _____

Какие из них тебе больше нравятся _____

Каких знаменитых танцовщиков ты знаешь _____

Кем ты хочешь стать в будущем _____

Приложение 7

Анкета «Мотивация родителей»

Уважаемые родители!

Просим Вас выбрать один из предложенных ответов на данные вопросы, отметив его галочкой (подчеркнуть) или предложить свой вариант ответа.

- I. Какую роль в жизни Вашего ребенка играют занятия хореографией?
- 1 Значительную.
 - 2 Второстепенную.
 - 3 Практически никакую.
- II. Ваш ребенок занимается в детском творческом объединении в отделении дополнительного образования. Какое место занимает в ваших повседневных взаимоотношениях, разговорах, обмене мнениями тема его занятий?
- 1 Вы принимаете активное участие в его занятиях (контролируете посещаемость, интересуетесь успехами ребёнка, морально поддерживаете ребенка).
 - 2 Вы соблюдаете «позитивный нейтралитет»; делами ребенка интересуетесь, но на занятия он ходит сам (вы не контролируете, пошел ли он на занятия или нет).
 - 3 Вы достаточно равнодушны к занятиям вашего ребенка творчеством; посещаемость занятий не контролируете.
- III. Дали ли бы Вы согласие на участие ребенка в серьезном проекте (творческой поездке, фестивале, выставке или конкурсе), если при этом:
- 1 Требуются значительные для вашей семьи материальные вложения?
 - A) Да.
 - Б) Нет.
 - В) По ситуации.
 - 2 Требуется напряженный режим занятий в течение определенного времени, и это может привести к снижению активности в школьных занятиях и изменению привычного распорядка?
 - A) Да.
 - Б) Нет.
 - В) По ситуации.

3 Мероприятие нарушает Ваши планы на выходные (праздничные или каникулярные) дни?

А) Да.

Б) Нет.

В) По ситуации.

IV. Готовы ли Вы участвовать в жизни детского коллектива, в котором занимается Ваш ребенок? А именно:

1. Помогать педагогу в организации и проведении коллективных мероприятий, решении проблем коллектива -

А) регулярно;

Б) иногда;

В) практически никогда.

2. Помогать педагогу в материально-техническом оснащении образовательного процесса -

А) регулярно;

Б) иногда;

В) практически никогда.

3. Посещать текущие мероприятия коллектива (концерты, праздники, родительские собрания, консультации для родителей и т.д.) -

А) регулярно;

Б) иногда;

В) практически никогда.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 535789110244658727404941810073550101074793265790

Владелец Некрытый Андрей Анатольевич

Действителен с 24.12.2025 по 24.12.2026