

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ильинская средняя школа имени Маслова Ивана Васильевича»  
Сакского района Республики Крым**

РАССМОТРЕНО

Протоколом  
заседания педагогического совета

от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол №

УТВЕРЖДЕНО

Приказ \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_  
Директор МБОУ «Ильинская СШ имени  
Маслова И.В.»

\_\_\_\_\_ А.А.Некрытый  
(ФИО)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Хореография**

**Направленность:** художественная

**Направление:** хореография

**Срок реализации:** 1 год (34 часов)

**Вид программы:** модифицированная

**Уровень программы:** стартовый

**Возраст обучающихся:** 7-10 лет

**Автор-составитель:** Леонова Ирина Сергеевна

педагог дополнительного образования

с. Ильинка  
2025 г.

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3 ; – Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» ;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.12.2021 № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» [7]; – Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019).

-Устав образовательной организации.

- Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной программы от 28.08.2024 г. №140.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

**Направленность программы «Хореография» по содержанию является художественной.**

**По уровню освоения** стартовая.

**По форме обучения** очная.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, современного. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

**Новизна** дополнительной образовательной программы «Хореография» основана на представлении хореографии во всем ее многообразии, что предоставляет более широкие возможности для творческого самовыражения обучающихся.

**Отличительные особенности программы** является укрепление физического и психологического здоровья обучающихся, повышение эмоционального благополучия детей. Формирование у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формирование самостоятельного проявления своего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе.

**Педагогическая целесообразность** Занятия хореографией в данном возрасте наиболее эффективны для развития физических данных (гибкость, координация), чувства ритма, музыкальности и навыков работы в коллективе.

**Адресат программы.** Программа адресована детям 7-10 лет. При реализации программы учитываются психические и физиологические особенности детей младшего школьного возраста. Дети 7-10 лет считают взрослого своим идеалом и стремятся во всем ему соответствовать. Формируется способность к целенаправленному систематическому труду. Память и мышление имеют образный характер. Особое внимание в этом возрасте уделяется развитию двигательного аппарата. Формируются свойства личности: ответственного отношения к учебе, готовности учиться, чувства дружбы, товарищества, любви к Родине. Нравственные качества становятся более устойчивыми.

В группу первого года обучения принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний по заявлению на добровольной основе. На вакантные места в группу второго года обучения принимаются дети

соответствующего уровня подготовки. Группа может формироваться как одновозрастной, так и разновозрастной.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения — 10-15 человек.

### **Сроки реализации программы и возраст обучающихся**

Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов – 34 часов.

**Уровень программы:** стартовый

**Формы обучения:** очная

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, викторина, коллективное посещение концертов, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

**Особенности организации образовательного процесса** – в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения. Формирование групп и зачисление обучающихся осуществляется через автоматическую информационную систему (АИС) «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым».

**Режим занятий**

Занятия учебной группы проводятся: 1 час в неделю по 45 мин. – 34 часов в год

## **1.2 Цель программы**

Формирование творческих и физических способностей детей младшего школьного возраста через приобщение к основам хореографического искусства.

### **Задачи**

#### ***Обучающие:***

- сформировать навык постановки корпуса, рук и ног;
- сформировать знания отличительных особенностей разных видов танца;
- познакомить с основами музыкально-ритмической грамотности;
- сформировать исполнительскую культуру и исполнительское мастерство;
- сформировать художественный вкус путем знакомства с лучшими образцами мировой танцевальной культуры.

#### ***Развивающие:***

- развить творческие способности;
- развить физические качества и двигательные навыки;
- развить чувство ритма;
- развить психофизические способности.

#### ***Воспитательные:***

- развить интерес к хореографическому искусству;
- приобщить к активному и здоровому образу жизни;
- воспитать чувство товарищества и личной ответственности;
- помочь преодолеть страх перед выступлением на сцене.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета**  
**Личностными результатами** изучения учебного предмета «Хореография» являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; (Л-1)
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов; (Л-2)
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей. (Л-3)

*У учащихся формируются умения:*

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни; (Л-4)
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы; (Л-5)
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты). (Л-6)

**Метапредметными результатами:**

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях; (М-1)
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства; (М-2)
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; (М-3)
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач. (М-4)

*У учащихся формируются умения:*

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их; (М-5)
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.); (М-6)
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства; (М-7)
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме. (М-8)

**Предметными результатами** являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

*У учащихся формируются умения:*

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

### **Формирование универсальных учебных действий**

#### **1. Формирование личностных УУД.**

Учебный предмет «Хореография» прежде всего способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание искусство хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

1. высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией;
2. анализ характеров героев танца на основе личностного восприятия.

#### **2. Формирование регулятивных УУД.**

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять действия в качестве слушателя;
- 2) выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
- 3) выполнять действия в качестве помощника постановщика;
- 4) ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

#### **3. Формирование познавательных УУД.**

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) ориентация в способах решения задачи.

#### **4.Формирование коммуникативных УУД.**

Виды заданий:

- 1) подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;
- 2) инсценирование на заданную тему;
- 3) умение работать в паре, в ансамбле;
- 4) умение взаимодействовать при достижении единого результата.

### **1.3 Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

1. Воспитательная работа в рамках программы «Хореография» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы...

2. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях села, школы: благотворительных акциях, творческих концертах.

3. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

### **1.4Содержание программы**

#### **Учебный план**

№	Содержание и виды работы	Количество часов			Формы контроля, аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, анкетирование
2.	Азбука музыкального движения	4	2	2	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, в форме игры
3.	Элементы классического танца	7	2	5	Открытое занятие

4.	Элементы народно-сценического танца	6	2	4	Педагогическое наблюдение, концертные выступления
5.	Элементы эстрадного и бального танца	7	1	6	Опрос
6.	Музыкально-танцевальные игры. Репетиции и подготовка к концертам.	6	1	5	Текущий контроль на каждом занятии в форме игр
7.	Техника безопасности	1	1	-	
8.	Итоговый контроль	2	-	2	Отчетный концерт, зачет
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	

### Содержание учебного плана

**1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ:** Задачи объединения. План работы. Знакомство с репертуаром. Знакомство с искусством хореографии. Инструктаж по ТБ.

#### **2. АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ:**

**Теория:** Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка. Музыкальный размер. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота - вправо, влево.

**Практика:** Музыкально – пространственные упражнения. Маршировка на месте, вокруг себя, вправо, влево. Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два. Ходьба: пружинящим шагом, на носочках, на пяточках. Танцевальные шаги в образах животных. Хлопки под ритм музыки.

#### **3. ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА:**

**Теория:** Специфика танцевального шага и бега. Тренировка суставно-мышечного аппарата ребенка: осанка, опора, выворотность, эластичность и крепость голеностопного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног. Экзерсис. Поклон.

#### **Практика:**

**Экзерсис на середине зала (в форме игры)**

1. Позиции ног /1, 2, 3,5/
2. Позиции рук /подготовительная, 1, 2, 3./
3. Релеве (подъем на носочки)
4. Деме плие (пружинка)
5. Ронд де жамб пар тер (круг ногой по полу)
6. Крутки на месте (держим точку)
7. Пор де бра
5. Прыжки /соте по 6 позиции/

#### **4. ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА:**

**Теория:** Сюжеты и темы народных танцев. Особенности народных

движений. Характерное положение рук в сольном и групповом танце-хороводе. Танцевальные шаги, позиции ног, прыжки.

**Практика:** Русский танец: Позиции рук и ног. Танцевальные шаги: хороводный, дробный, приставной, притопы. Ковырялочка. Елочка. Гармошка. Шаг польки. Подскоки, подготовка к присядке /мальчики/. Припадания. Моталочка. Хлопки в ладоши. Прыжки.

Диагональ:

«мячики», «гусята», «лягушата», «солдатики», «танцевальный шаг», «шаг польки», подскоки.

Танцы: «Полька», «Полька шутка», «Гопак», «Вальс».

## **5. ЭЛЕМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО И БАЛЬНОГО ТАНЦА:**

**Теория:** координация движения рук, корпуса, ног и головы от простых к более сложным. Характерные черты пластики.

**Практика:** Ритмические движения - головой, руками, корпусом. Прыжки под ритм музыки. Пластические упражнения в стиле латиноамериканской музыки.

## **6. МУЗЫКАЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ИГРЫ, РЕПЕТИЦИИ И ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТАМ:**

**Теория:** Игры, правила игр. Значение игр в развитии, воспитании ребенка.

**Практика:** «День и ночь», «Море волнуется», «Кто скорей?» «Мальчики и девочки», «Платочек», «Отгадай, чей голос?», «Раз, два- острова», «Стали прямо»

## **7. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ:**

**Теория:** Правила поведения на занятии. Гигиенические требования. Требования к форме занимающихся. Т.Б. на дорогах и общественных местах. Правила антитеррористической и противопожарной безопасности.

## **8. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ:**

**Практика:** репетиция и подготовка к отчетному концерту.

## **1.5. Планируемые результаты**

### **Ожидаемые результаты**

*К концу обучения обучающийся будет:*

- знать единые требования о правилах поведения в хореографическом классе, и на сцене;
- знать требования к внешнему виду на занятиях;
- знать музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- знать хореографические названия изученных элементов.;
- уметь воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- уметь координировать свои движения;
- уметь исполнять хореографический этюд в группе.

### **Способы проверки результатов освоения программы**

Контроль знаний и умений учащихся осуществляется через использование разных форм и методов:

- педагогическое наблюдение за ребенком во время занятий;
- текущий контроль знаний в процессе работы над упражнениями;
- мониторинг самооценки обучающихся;
- педагогический анализ участия обучающихся в различных массовых мероприятиях, конкурсах, фестивалях, мастер-классах;
- итоговый контроль умений и навыков при анализе работы.

## **2.Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Программа рассчитана на 34 учебных недель.

<b>Начало учебного года</b>	<b>01.09.2025г.</b>
<b>Комплектование групп</b>	<b>до 15.09.2025 г.</b>
<b>Конец учебного года</b>	<b>27 мая 2026 г.</b>
<b>Продолжительность учебного года</b>	<b>34 недели</b>

Занятия детей в объединениях проводятся по утвержденному расписанию, составленному на период летних каникул, в форме учебных занятий. Допускается работа с группами переменного состава, уменьшение численного состава.

Уровень стартовый год обучения 2025/2026

Календарный учебный график, План воспитательной работы Приложение 1

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы

- Хореографический класс;
- Раздевалка;
- Магнитофон;
- CD-диски с музыкальными произведениями и учебными видеозанятиями;
- Коврики для занятий на полу.

*Для занятий необходима специальная одежда.*

Для девочек:

- Гимнастический черный купальник (короткий рукав);
- Резинка на талию шириной 3 см;
- Носки;
- Балетки черные;
- Балетки белые концертные;
- Туфли черные для народного танца;
- Волосы убраны в «кичку».

Для мальчиков:

- Футболка;
- Шорты;
- Носки;
- Балетки черные;
- Балетки белые (концертные);
- Сапоги черные для народного танца;

### Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий программу дополнительного образования –Леонова Ирина Сергеевна

### Методическое обеспечение

В процессе обучения по образовательной программе в качестве методов контроля используются:

- ежедневные наблюдения на занятиях;
- контрольные занятия;
- конкурсы;
- диагностика мотивов посещения;
- диагностические карты результативности обучения;
- анкетирование.

**Формы организации учебного занятия** - практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, концертах различного уровня, посещение концертов других коллективов и т.д.

**Педагогические технологии:**

– технология игровой деятельности (Игра как метод и форма обучения является основой занятий с детьми старшего дошкольного возраста. Она характеризуется педагогической направленностью, наличием четко поставленной цели и соответствующего результата. Игра мобилизует эмоции ребенка, его внимание и интеллект. Игра необходима, чтобы дать выход избыточной энергии, реализовать стремление к соперничеству, для тренировки навыков, как компенсация невыполнимых в реальной жизни желаний. На занятиях музыкально-10 ритмические игры, сюжетно-ролевые игры позволяют живо, интересно, избегая утомления, осваивать хореографические навыки),

– здоровьесберегающая технология (Используются на каждом занятии в виде разминки, правильного подбора материала занятия в соответствии с возрастом, непринуждённой обстановке).

**Алгоритм учебного занятия:** Занятие состоит из трех частей:

**I. Организационно-подготовительная часть (5-7 минут)**

Задача: Организовать детей, настроить на рабочий лад, разогреть организм и подготовить к нагрузке.

1. Организационный момент (1-2 мин):

- Построение, приветствие.
- Эмоциональный настрой: улыбка, ритуал-приветствие (например, «Здравствуйте, юные танцоры!»).
- Объявление темы и целей занятия в доступной форме («Сегодня мы превратимся в сказочных лебедей и научимся плавно двигаться!»).

2. Разминка (4-5 мин):

- Общая: Легкий бег на месте, подскоки («пробуждаем все тело»).
- Суставная гимнастика (сверху вниз): Наклоны и повороты головы, круговые движения плечами, кистями рук, тазом, коленями, стопами.
- Метод: Проводится в форме веселой игры-имитации («рисует круг носом», «мельница», «часики»). Выполняется в центре зала.

**II. Основная часть (30-35 минут)**

Задача: Решение ключевых образовательных, развивающих и воспитательных задач занятия.

### 1. Повторение пройденного материала (7-10 мин):

- Цель: Активизация знаний, закрепление навыков, подготовка мышц к новым комбинациям.
- Содержание: Повторение основных позиций ног/рук, простой комбинации у станка или на середине зала, изученной на прошлом занятии.
- Метод: Фронтальная работа («делаем все вместе»), возможно, с подсчетом вслух.

### 2. Изучение нового материала (15-20 мин):

- Цель: Формирование новых знаний, умений и навыков.
- Алгоритм подачи нового элемента/комбинации:
  - Показ и объяснение (2-3 мин): Педагог показывает элемент в зеркале в полном темпе, затем в медленном, с пояснениями («Смотрим, как я делаю... Обращаем внимание на спину и носочек...»).
  - Подготовительные упражнения (3-5 мин): Отработка элемента по частям, упрощенным способом, у опоры (станка, стены).
  - Исполнение под счет (5-7 мин): Педагог подсчитывает ритм, дети выполняют движение, не отвлекаясь на музыку.
  - Исполнение под музыку (5-7 мин): Дети соединяют движение с музыкой. Педагог следит за качеством и ритмичностью.
  - Важно! Чередуйте нагрузку: после упражнений на ноги дайте задание на руки или на координацию.

### 3. Творческое задание или танец-игра (5-7 мин):

- Цель: Развитие артистизма, воображения, умения импровизировать и работать в команде.
- Содержание:
  - Разучивание небольшой связки из 3-4 движений для массового танца.
  - Игра на импровизацию («Изобрази животное под музыку»).
  - Работа в мини-группах над созданием своего «номера»

## **III. Заключительная часть (3-5 минут)**

Задача: Восстановление дыхания, подведение итогов, создание положительного эмоционального завершения.

### 1. Восстановление и дыхательные упражнения (2 мин):

- Медленные упражнения на растяжку («потягушки»), упражнения на расслабление («трясем руками, как тряпичная кукла»).
- Глубокий вдох и выдох («надуваем и сдуваем шарик»).

### 2. Рефлексия и подведение итогов (2-3 мин):

- Обсуждение: «Что сегодня получилось лучше всего?», «Какое движение было самым сложным?»).
- Похвала и оценка работы всей группы и отдельных учащихся («Молодцы! Я горжусь вашим старанием!»).
- Объявление домашнего задания (если предусмотрено, например, «потренировать поклон перед зеркалом»).

### 3. Организованное окончание занятия (1 мин):

- Поклон.
- Спасибо за занятие.
- Организованный выход из зала.

### Дидактические материалы:

- Сценические костюмы;
- Иллюстрации с различными видами танцев;
- различные раздаточные предметы для танцев (фонарики, платочки, обручи, цветы и т.д.).

## 2.3. Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводится диагностика:

- *Входная.* Проводится в сентябре и определяет стартовый уровень физических данных учащихся, ранее не занимавшихся по образовательной Программе.
- *Промежуточная.* Она проводится в декабре на открытом занятии. И показывает динамику результативности освоения Программы.
- *Итоговая.* Проводится в мае на открытом занятии, по итогам которой обучающийся получает зачет/не зачет и переводится на следующий год обучения.

Результаты диагностики отражаются в диагностической карте «**Результативность обучения**», которая ведется по следующим показателям: «**Выворотность**», «**Подъем стопы**», «**Гибкость тела**», «**Прыжок**», «**Музыкально-ритмическая координация**» (Приложение 2).

Для самоанализа и отслеживания адекватности самооценки используется анкета «**Приобретенные знания и умения**» (Приложение 3). В которой учащиеся самостоятельно оценивают свой уровень освоения программы. Далее результаты сравниваются педагогом.

Для ознакомления с общими представлениями обучающегося о хореографии используется «**Анкета-знакомство**» (Приложение 4).

Для исследования мотивации родителей можно использовать анкету «**Мотивация родителей**» (Приложение 5).

Для удобства родителей разработана памятка «Что необходимо для занятий» (Приложение 6).

## 2.4. Список литературы

Методическая и учебная литература для педагога

I. По хореографии и ритмике:

1. Францева Э.В. "Уроки ритмики и танца для начальной школы". — М.: Владос, 2021. — (Практическое пособие с поурочными разработками).
2. Барышникова Т.К. "Азбука хореографии". — СПб.: Речь, 2017. — (Классическое пособие для развития творческих способностей у детей).
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. "Учите детей танцевать: Учебное пособие". — М.: Владос, 2018. — (Содержит основы народного, бального и современного танца).
4. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. "Танцы в начальной школе". — М.: Айрис-пресс, 2019. — (Практический материал для постановки детских танцев).
5. Руднева С.Д., Фиш Э.М. "Ритмика. Музыкальное движение". — М.: Просвещение, 2020. — (Фундаментальный труд о развитии ребенка через движение и музыку)

По музыкальному сопровождению:

1. Зак В.И. "Музыкальное сопровождение на уроках хореографии". — СПб.: Планета музыки, 2022.
2. Классическая музыка для хореографии: Сборники произведений П.И. Чайковского, А.К. Лядова, С.С. Прокофьева, К. Сен-Санса, Э. Грига.

По психологии и педагогике:

1. Выготский Л.С. "Воображение и творчество в детском возрасте". — М.: Просвещение, 2018. — (Помогает понять механизмы развития творчества у детей).
2. Цукерман Г.А., Поливанова К.Н. "Введение в школьную жизнь". — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2020. — (О адаптации младших школьников и формировании коллектива).
3. Яковлева Е.Л. "Методические рекомендации по созданию ситуации успеха на уроке". — Журнал "Начальная школа" № 3, 2024.

## II. Литература и материалы для работы с детьми (для формирования эстетического вкуса)

Книги о танце и балете:

1. Усачева Е.С. "История балета для маленьких". — М.: РОСМЭН, 2023. — (Красочное издание, адаптированное для детей).

2. Седова М.В. "Путешествие в страну Танца". — СПб.: Корона-Век, 2021. — (Знакомство с видами и жанрами танца).
  3. Серия книг "Великие композиторы — детям" (Чайковский, Стравинский, Прокофьев). — М.: Контэнт, 2022.
  4. "Лебединое озеро", "Щелкунчик", "Спящая красавица" — детские книги-пересказы знаменитых балетов с иллюстрациями.
- Видеоматериалы (для просмотра и обсуждения на занятиях):
1. Мультфильм "Балет" из серии "Смешарики. Пин-код".
  2. Мультипликационные фильмы: "Фантазия" (Walt Disney, 1940), сегменты, связанные с музыкой и танцем.
  3. Фрагменты из балетных спектаклей в постановке Большого и Мариинского театров ("Щелкунчик", "Золушка", "Жизель").

### **III. Рекомендуемая литература для родителей**

1. Буланова И.С. "Развиваем ребенка с помощью танца". — М.: Эксмо-Пресс, 2022. — (О пользе хореографии для физического и психологического развития).
2. Горшкова Е.В. "От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце". — М.: Гном, 2021. — (Поможет родителям понять суть занятий и поддержать ребенка дома).
3. Статьи и ресурсы в интернете:
  - "Как мотивировать ребенка заниматься танцами?" (Портал "Яркие дети").
  - "Выбор правильной танцевальной формы и обуви для начинающего" (Журнал "Здоровье школьника")
  - "Роль танца в преодолении детской застенчивости" (Психологический портал "Ребенок.ру").

### 3. Приложения

Приложение 1

#### Календарный учебный график Уровень стартовый год обучения 2025/2026 группа начальные классы

Месяц	1 полугодие																2 полугодие																				
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль			март			апрель				май		июнь				
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов в неделю (гр.)	1				1				1				1								1			1			1										
Кол-во часов в месяц (гр.)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
Аттестация/ формы контроля	Беседа, анкетирование				Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, в форме игры				беседа				Педагогическое наблюдение				Педагогическое наблюдение				опрос			Педагогическое наблюдение, концептные выступления			Открытое занятие, анкетирование				Текущий контроль на каждом занятии в форме игр		Отчетный концерт, выступление, зачет				
Объем учебной нагрузки на учебный год 34 часов на одну группу																																					



## План воспитательной работы

1.	Воспитание нравственных качеств: трудолюбия, ответственности, дисциплинированности, уважения к товарищам и культуре.
2.	Развитие коммуникативных навыков: умения работать в коллективе, слушать других, поддерживать и помогать.
3.	Формирование эстетического вкуса и интереса к танцевальному искусству, музыке, народной и мировой культуре.
4.	Воспитание волевых качеств: целеустремленности, настойчивости, уверенности в себе.
5.	Пропаганда здорового образа жизни через физическую активность и формирование привычки к занятиям спортом (танцем).
6.	Создание благоприятного психологического климата в детском коллективе, атмосферы творчества и сотрудничества.

Содержание воспитательной работы по направления

### 1. Нравственное воспитание

Формирование ценностного отношения к семье, Родине, природе, труду, другим людям.

Мероприятие /Форма работы	Сроки	Ответственные	Ожидаемый результат
Беседа-этикет «Как вести себя в танцевальном классе и на сцене»	Сентябрь	Педагог	Усвоение правил поведения, формирование уважения к пространству и труду других.
Разучивание танцев народов России («Хоровод дружбы»). Беседы о культуре и традициях народов.	В течение года	Педагог	Воспитание толерантности, уважения к культурам разных чувства гражданственности

Тематическое занятие ко Дню Матери (подготовка небольшой хореографической открытки).	Ноябрь	Педагог, дети	Воспитание любви и уважения к семье, развитие эмоциональной отзывчивости.
Беседа «Что такое хорошо и что такое плохо» на примере сценок из известных балетов («Золушка», «Щелкунчик»).	Декабрь	Педагог	Формирование представлений о добре и зле, справедливости.
Участие в благотворительном концерте (если проводится школой).	Апрель-Май	Педагог, дети	Воспитание сострадания, милосердия, желания помогать.

## 2. Трудовое воспитание.

Формирование ответственного отношения к труду, умения работать в коллективе.

Мероприятие /Форма работы	Сроки	Ответственные	Ожидаемый результат
Организация дежурств в танцевальном классе (раздача/сбор реквизита, проверка формы).	В течение года	Педагог, дежурные	Приучение к порядку, ответственности за общее имущество.

«Трудимся вместе»: подготовка костюмов и реквизита к концертам (элементы своими руками).	Март-Май	Педагог, дети, родители	Развитие трудолюбия, творческого подхода к труду, гордости за результат.
Закрепление правила: «Каждой вещи – свое место» (форма, сменная обувь).	Постоянно	Педагог	Формирование аккуратности и организованности.

### 3. Эстетическое воспитание

Развитие чувства прекрасного, творческих способностей.

Мероприятие /Форма работы	Сроки	Ответственные	Ожидаемый результат
Просмотр и обсуждение фрагментов детских балетов и танцевальных спектаклей.	Октябрь, Февраль	Педагог	Развитие художественного вкуса, умения анализировать и выразить свое мнение
Тематическое занятие «Танцуем времена года» (под музыку Чайковского, Вивальди).	Ноябрь, Апрель	Педагог	Развитие образного мышления, связи танца с музыкой и природой.
Участие в школьном концерте «День учителя»..	Октябрь	Педагог, дети	Получение первого сценического опыта, радость от творчества

Подготовка и проведение Отчетного концерта студии «В мире танца».,.	Май	Педагог, дети, родители	Демонстрация достижений, воспитание сценической культуры, чувства ответственности за общее дело

#### 4. Физическое воспитание и ЗОЖ

Укрепление здоровья, формирование привычки к здоровому образу жизни.

Мероприятие /Форма работы	Сроки	Ответственные	Ожидаемый результат
Беседа «Зачем танцору быть здоровым?» (о правильной осанке, питании, режиме дня).	Сентябрь	Педагог	Формирование осознанного отношения к своему здоровью.
Проведение ритмических и танцевальных игр на координацию и внимание.	Каждое занятие	Педагог	Развитие физических качеств в игровой форме.
Тематическая разминка «Веселая зарядка» под современную детскую музыку.	Каждое занятие	Педагог	Формирование положительного отношения к физической активности.
Беседа «Польза танца для твоего организма».	Январь	Педагог	Закрепление понимания связи танца и физического здоровья.

## 5. Социально-коммуникативное воспитание

Развитие навыков общения, работы в команде.

Мероприятие /Форма работы	Сроки	Ответственные	Ожидаемый результат
Игры на сплочение коллектива «Мы — одна команда».	Сентябрь, Январь	Педагог	Создание дружеской атмосферы, преодоление барьеров в общении.
Работа в парах и малых группах над танцевальными комбинациями.	В течение года	Педагог	Развитие умения слушать партнера, договариваться, помогать.
Коллективное обсуждение итогов репетиции, конструктивная критика («Что у нас получилось лучше всего? Над чем стоит поработать?»)	. В конце занятия	Педагог, дети	Формирование навыков рефлексии, культуры ведения дискуссии.
Совместная подготовка к концертам, взаимопомощь при разучивании сложных элементов.	В течение года	Педагог, дети	Воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки.

Диагностическая карта

№	Список детей	Выворотность		Подъем стопы		Гибкость тела		Прыжок		Музыкально-ритмическая координация	
		Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь

**В — высокий; С — средний; Н — низкий;**

**Приобретенные знания и умения**

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5

2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5

3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5

4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5

5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5

6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5

7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5

8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5

9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5

10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

---

**Анкета-знакомство**

**Имя** \_\_\_\_\_

**Фамилия** \_\_\_\_\_

**Сколько тебе лет** \_\_\_\_\_

**В каком классе ты учишься** \_\_\_\_\_

**Сколько лет ты занимаешься хореографией** \_\_\_\_\_

**Какие направления танца ты знаешь** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Какие из них тебе больше нравятся** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Каких знаменитых танцовщиков ты знаешь** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Кем ты хочешь стать в будущем** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Анкета «Мотивация родителей»**

Уважаемые родители!

Просим Вас выбрать один из предложенных ответов на данные вопросы, отметив его галочкой (подчеркнуть) или предложить свой вариант ответа.

- I. Какую роль в жизни Вашего ребенка играют занятия хореографией?
- 1 Значительную.
  - 2 Второстепенную.
  - 3 Практически никакую.
- II. Ваш ребенок занимается в детском творческом объединении в отделении дополнительного образования. Какое место занимает в ваших повседневных взаимоотношениях, разговорах, обмене мнениями тема его занятий?
- 1 Вы принимаете активное участие в его занятиях (контролируете посещаемость, интересуетесь успехами ребёнка, морально поддерживаете ребенка).
  - 2 Вы соблюдаете «позитивный нейтралитет»; делами ребенка интересуетесь, но на занятия он ходит сам (вы не контролируете, пошел ли он на занятия или нет).
  - 3 Вы достаточно равнодушны к занятиям вашего ребенка творчеством; посещаемость занятий не контролируете.
- III. Дали ли бы Вы согласие на участие ребенка в серьезном проекте (творческой поездке, фестивале, выставке или конкурсе), если при этом:
- 1 Требуются значительные для вашей семьи материальные вложения?
    - A) Да.
    - B) Нет.
    - B) По ситуации.
  - 2 Требуется напряженный режим занятий в течение определенного времени, и это может привести к снижению активности в школьных занятиях и изменению привычного распорядка?

- А) Да.
- Б) Нет.
- В) По ситуации.

3 Мероприятие нарушает Ваши планы на выходные (праздничные или каникулярные) дни?

- А) Да.
- Б) Нет.
- В) По ситуации.

IV. Готовы ли Вы участвовать в жизни детского коллектива, в котором занимается Ваш ребенок? А именно:

1. Помогать педагогу в организации и проведении коллективных мероприятий, решении проблем коллектива -

- А) регулярно;
- Б) иногда;
- В) практически никогда.

2. Помогать педагогу в материально-техническом оснащении образовательного процесса -

- А) регулярно;
- Б) иногда;
- В) практически никогда.

3. Посещать текущие мероприятия коллектива (концерты, праздники, родительские собрания, консультации для родителей и т.д.) -

- А) регулярно;
- Б) иногда;
- В) практически никогда.

**Памятка «Что необходимо для занятий»**

*Первый год обучения*

Для девочек:

- Черный гимнастический купальник (короткий рукав);
- белая резинка на талию шириной 3 см.;
- белые носки;
- черные балетки (с отдельной подошвой);
- белые балетки (для концертных выступлений);
- все для прически (резинка для волос, шпильки, невидимки).

Для мальчиков:

- Белая футболка;
- черные шорты;
- белые носки;
- черные балетки (с отдельной подошвой);
- белые балетки (для концертных выступлений).

Для мальчиков

- черные шорты;
- белые носки;
- черные балетки (с отдельной подошвой);
- белые балетки (для концертных выступлений);
- сапоги черные для народного танца.

### 3.3. Календарно - тематическое планирование

№	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
<b>сентябрь</b>						
1.	Вводное занятие. Волшебный мир танца. Инструктаж по ТБ. Знакомство с детьми. Беседа о видах танца. Подвижная игра «Зеркало». Беседа, игровая практика Наблюдение По плану	1				
2	Ритм и движение. Упражнения на хлопки и притопы в ритм музыки. Игра «Поймай ритм». Групповая, фронтальная Наблюдение, устный опрос	1				
3	Путешествие по танцевальному залу. Ориентировка в пространстве: линии, круг, колонна. Игра «Стань в круг». Групповая, практикум Наблюдение	1				
4	Веселые маршировки. Развитие координации: ходьба и марш под музыку. Упражнение «Кукла-марионетка». Фронтальная, игровая Выполнение элементов	1				
5	Гимнастика для стоп и осанки. Упражнения на укрепление свода стопы, формирование осанки. Игра «Носок-пятка». Индивидуальная, групповая Наблюдение	1				
6	Гибкий позвоночник. Упражнения на развитие гибкости позвоночника («Кошечка», «Мостик»). Индивидуальная, практикум Выполнение элементов	1				

7	Волны и змейки руками. Изучение позиций рук. Плавные движения руками. Образное упражнение «Морские волны». Фронтальная, практикум Наблюдение	1				
8	Сказочные звери в танце. Танцевальная импровизация под музыку («Медвежата», «Лисята»). Групповая, творческая Анализ импровизации	1				
9	Первая позиция ног. Поклон. Изучение I и VI позиций ног. Изучение танцевального поклона и реверанса. Фронтальная, практикум Выполнение элементов	1				
10	Вторая позиция ног. Demi plié. Изучение II позиции ног. Изучение полуприседания (demi plié) в I и II позициях. Фронтальная, практикум Наблюдение	1				
11	Battement tendu вперёд. Изучение движения Battement tendu вперёд. Упражнение «Острый носочек». Фронтальная, индивидуальная Выполнение элементов	1				
12	Battement tendu в сторону. Изучение движения Battement tendu в сторону. Работа у опоры. Фронтальная, практикум Наблюдение	1				
13	Закрепление азоров классического танца. Комплекс упражнений у станка: позиции ног, demi plié, battement tendu. Групповая, практикум Контрольный урок (элементы)	1				
14	Весёлый хоровод. Изучение простейших хороводных шагов и перестроений. Русская народная музыка. Групповая, фронтальная Наблюдение	1				
15	Русские притопы и хлопки. Изучение основных притопов и хлопков в русском характере. Ритмические комбинации. Фронтальная, практикум Выполнение элементов	1				

16	Присядка и верёвочка. Изучение простейших элементов («верёвочка», присядка с опорой). Фронтальная, индивидуальная Наблюдение	1				
17	Народный танец «Калинка». Разучивание основных движений и композиции под музыку «Калинка». Групповая, практикум Анализ работы в группе	1				
18	Пружинящий шаг. Изучение пружинящего шага и подскоков в украинском характере. Фронтальная, практикум Выполнение элементов	1				
19	Элементы белорусского танца. Изучение шага с притопом и «голубца». Работа в парах. Работа в парах, групповая Наблюдение	1				
20	Закрепление элементов народного танца. Комплексная комбинация из изученных элементов русских и украинских танцев. Групповая, практикум Контрольный урок (комбинация)	1				
21	Танец маленьких утят. Разучивание и исполнение массового танца по показу. Групповая, игровая Наблюдение	1				
22	Игра «Море волнуется раз...» (хореографическая). Игра на развитие фантазии и пластики. Фигуры должны быть танцевальными. Групповая, игровая, творческая Анализ импровизации	1				
23	Игра «Заколдованный танец». Игра на повторение изученных движений: ведущий «заколдовывает» фигуры. Групповая, игровая Наблюдение	1				
24	Танцевальные загадки. Дети отгадывают образ (животное, явление) и танцуют его. Индивидуальная, творческая Анализ импровизации	1				
25	Создаем свой танец. Деление на группы и создание небольшого этюда на основе изученных движений. Групповая, творческая, проектная Анализ проекта	1				
26	Репетиция итогового выступления. Отработка всех номеров для открытого урока: поклон, комбинации,	1				

	этюды. Групповая, репетиционная Наблюдение, коррекция					
27	Репетиция итогового выступления. Отработка связок между номерами, работа над артистичностью. Групповая, репетиционная Наблюдение, коррекция	1				
28	Репетиция итогового выступления. Прогонная репетиция всего концерта без остановок. Групповая, репетиционная Наблюдение	1				
29	Генеральная репетиция. Полная репетиция в костюмах (если возможно), с музыкой и всеми элементами. Групповая, репетиционная Итоговый контроль	1				
30	Наш отчетный концерт! Открытый урок для родителей. Демонстрация достижений за год. Публичное выступление Фестиваль, концерт	1				
31	Резервное занятие. Закрепление слабо усвоенного материала. Любимые игры и танцы по выбору детей. Групповая, игровая -	1				
32	Резервное занятие	1				
33	Резервное занятие	1				
34	Резервное занятие	1				
<b>Итого за год</b>		<b>34</b>				

### **Календарно-тематическое планирование кружка «Хореография»**

В соответствии с КТП заполняется Журнал учета работы педагога дополнительного образования.

### 3.4. Лист корректировки

#### Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

---

*(название программы)*

№п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 535789110244658727404941810073550101074793265790

Владелец Некрытый Андрей Анатольевич

Действителен с 24.12.2025 по 24.12.2026