

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ильинская средняя школа имени Маслова Ивана Васильевича»
Сакского района Республики Крым

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ «Ильинская средняя школа
имени Маслова И.В.»
от «_____» _____ 2025 г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ
Приказ _____ 2025 г. № _____
Директор МБОУ «Ильинская СШ
имени Маслова И.В.»
_____ А.А.Некрытый
подпись ФИО

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 10-12 лет.
Составитель: Шишкина Татьяна Николаевна
Должность: педагог дополнительного образования

с. Ильинка
2025 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Мин. просвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Мин. просвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Ильинская средняя школа имени Маслова Ивана Васильевича» Сакского района Республики Крым;
- Локальные акты МБОУ «Ильинская средняя школа имени Маслова И.В.»;

Направленность

Трудно точно припомнить с каких времен люди начали играть. Игра – естественное состояние человека. Детство каждого происходит в мире ролевых игр, помогающих ему освоить правила и законы взрослых. Детские игры подобны импровизационным театральным постановкам, где кукла, как и реальный человек, имеет свою одежду, свои игрушки и свои вещи. Ребенок становится и постановщиком, и режиссером, и актером. Он руководит своим маленьким кукольным миром, копируя то, как делают это взрослые. Но каждый ребенок играет по-своему: кому-то нравится строить, а кому-то воевать. По тому, как и в какие игры играют наши дети, судить о том, как будет в будущем выглядеть мир, когда они станут взрослыми.

Сформировать правильные модели поведения, показав, как можно и должно играть – одна из важнейших задач, в осуществлении которой может помочь кукольный театр.

Театр кукол – одна из лучших моделей человечества. Среди качеств, выделяющих кукольный театр из других форм театрального искусства, можно назвать такие, как долговечность и универсальность. Персонажи кукольного театра способны жить целые столетия, а музейная кукла, ведомая рукой опытного кукловода, в любой момент может ожить, разыграв перед нами ту самую комедию, которой еще несколько веков назад восхищались зрители – короли и ремесленники, дворяне и наемные солдаты.

Кукольный театр универсален – его спектакли увлекают в равной степени и взрослых, и детей. Давая возможность взрослому вновь окунуться в детство, а ребенку немного повзрослеть, погружая его в мир эмоций и переживаний, переданных на доступном ему уровне, кукольный театр их сближает.

Актуальность

Сегодня развитие театрального искусства является актуальным и заключается в том, что, придя в театральное объединение «Кукольный театр», ребенок через преодоление внутренних зажимов и комплексов становится открытым и свободным. Универсальность театрального искусства позволяет показать свои вокальные, музыкальные, литературные, физические и актерские данные, что ведет к воспитанию конкурентоспособной личности.

Новизна

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что, вместе с обучением мастерству актера-кукольника, предполагаются занятия по декоративно-прикладному искусству в области изготовления кукол, декораций, реквизита к кукольным спектаклям.

Отличительные особенности

Универсальным механизмом развития личности, обеспечивающим ее вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире, является творчество. Творческая деятельность человека, как правило, обусловлена теми способностями, которые формируются в школьные годы. Она стимулирует развитие индивидуальности ребенка, его талантов, умственных и физических способностей, служит средством углубления знаний. Особым видом творческой деятельности детей является изучение и практическое освоение театрального искусства. Музыка, слово, театр настолько переплетены, что для их изучения требуется комплексный подход. Программа включает в себя освоение сценической речи, умения слушать и слышать музыку, разбираться в живописи, скульптуре и т.д. Театральная педагогика включает в себя историю театра, театрально-декоративное искусство, технические средства.

Педагогическая целесообразность

Данная программа является результатом многолетнего практического опыта, педагогической, театральной, лекторской, исполнительской деятельности. В ней учитываются основные постулаты педагогики: от простого к сложному, постепенность накапливаемых знаний, навыков, умений, которые затем аккумулируются в кукольных спектаклях.

В основу образовательного процесса программы положены следующие принципы:

- гуманизации;
- демократизации;
- последовательности;
- системности;
- сотрудничества;
- детского центризма;
- увлекательности и творчества;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 10-12 лет, оптимальное количество детей в группе – 10-16, состав группы разновозрастные.

Объемы и сроки освоения программы

Данная программа реализуется в течении одного учебного года: 36 недель: (I полугодие составляет - 16 недель и II полугодие – 20 недель)

Уровень программы

Программа рассчитана на один год обучения стартового уровня 36 часов, численность группы составляет 15 человек

Формы обучения

Занятия проводятся в очной форме обучения. Основной формой проведения занятий является групповая. При проведении занятий используются формы:

- тренинги;
- беседы;
- ролевые игры: сюжетно-ролевые, словесные, музыкальные, подвижные;
- театрализованное представление, спектакль, творческий отчёт.

Особенности организации образовательного процесса

Кукольный театр – это один из путей, ведущий ребёнка к жизненному успеху, ведь это путь побед над собой. Приобретая творческие навыки, навыки общения, дети становятся более раскрепощёнными, уверенными в себе, и всё это происходит естественно во время важного вида деятельности ребёнка – игры, игры с куклой. Формирование творческой, социально адаптированной личности идет непринужденно, на основе принципа природосообразности. Своеобразие программы состоит в том, что все теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных видах деятельности.

Дополнительная образовательная программа «Театр кукол» может быть рассмотрена как интегрированная (по содержанию), комплексная (по видам деятельности), уровневая (по способам освоения).

Возможности уровневого освоения полнее всего характеризует потенциал образовательной программы, с одной стороны, обеспечивая непрерывность и преемственность в творческом развитии детей и подростков, а с другой - гарантирует выбор содержания образования, соответствующего познавательным возможностям и интересам детей.

Принцип построения программы концентрический, последующий год обучения углубляет, расширяет содержание, усложняет практические навыки и технологии. Учебно-тематический план каждого года обучения представлен темами, которые на протяжении периода обучения усложняются, а наши обучающиеся от первого года обучения ко второму становятся вовлеченными в продуктивную творческую деятельность.

Режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю по академическому часу (академический час составляет - 45 минут).

1.2 Цель

Развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи

Образовательные:

- познакомиться с театром кукол;
- познакомить с техникой вождения кукол;
- освоить технику актёрского мастерства.

Метапредметные:

- развивать выразительность речи;
- развивать пластическую выразительность;
- пробуждать творческую активность ребёнка.

Личностные:

- воспитывать чувства коллективности, взаимозависимости;
- формировать нравственные качества личности;
- формировать волевые качества личности.

1.3 Воспитательный потенциал программы

Проводить в школе мероприятия с просмотром кукольного спектакля, участвовать на уровне муниципального этапа в конкурсах, предусматривающих показ кукольных спектаклей. Предполагается, что в результате занятий в кукольном театре ребята мотивируются к познавательной деятельности. В наш компьютерный век стремительно падает интерес детей к чтению художественной литературы. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. А при подготовке к спектаклю ребята с удовольствием читают сказки, басни. Самостоятельно пользуются библиотекой и сетью Интернет, предлагают материал для следующего спектакля. Нельзя не упомянуть о работе в духовно-нравственном направлении, так как при работе с русскими народными сказками или произведениями русских авторов происходит формирование основ гражданской идентичности.

В кукольном театре во время спектакля ребята поставлены в условия очень тесного взаимодействия. В такой ситуации сотрудничества формируется доброжелательное и терпеливое отношение друг к другу, развивается чуткость детей к общему целенаправленному действию.

1.4 Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Формы аттестации, контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	2	1	1	Собеседование
2	Устройство ширмы и декорации	4	1	3	Практическая работа. Изготовление макета ширмы
3	Виды кукол и способы управления ими	4	1	3	Практическая работа. Разработка сценария
4	Кукольный театр на фланелеграфе	4	1	3	Практическая работа: Этюдный тренаж
5	Особенности работы кукловода	4	1	3	Промежуточная аттестация
6	Особенности изготовления кукол	2	1	1	Практическая работа: изготовление различных кукол
7	Речевая гимнастика	4	1	3	Индивидуальный опрос
8	Выбор пьесы и работа над ней	7	1	6	Собеседование
9	Генеральная репетиция.	4		4	Репетиции
10	Итоговая аттестация	1		1	Спектакль
	ВСЕГО	36	8	28	

1.4.2. Содержание учебного плана

2. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ОСОБЕННОСТИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ – 2 часа.

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

3. УСТРОЙСТВО ШИРМЫ И ДЕКОРАЦИЙ – 4 часа.

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полу плоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

4. ВИДЫ КУКОЛ И СПОСОБЫ УПРАВЛЕНИЯ ИМИ – 4 часа.

Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

5. КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР НА ФЛАНЕЛЕГРАФЕ – 4 часа.

Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. Работа над спектаклем.

6. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ КУКЛОВОДА – 4 часа.

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

7. ОСОБЕННОСТИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КУКОЛ – 2 часа.

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

Практическая работа: изготовление различных кукол

8. РЕЧЕВАЯ ГИМНАСТИКА – 4 часа.

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж.

9. ВЫБОР ПЬЕСЫ И РАБОТА НАД НЕЙ – 7 часов.

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

10. ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ. СПЕКТАКЛЬ – 4 часа.

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ

спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

10. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ –1 час.

Практическая часть

1.5. Планируемые результаты

К концу обучения в кукольном театре учащиеся получат возможность:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. 	<ul style="list-style-type: none"> - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. 	<ul style="list-style-type: none"> • необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем; о способах кукловождения кукол разных систем;
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с куклами изученных систем при показе спектакля; • импровизировать; работать в группе, в коллективе. выступать перед публикой, зрителями.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Программа рассчитана на 36 учебных недель.

Начало учебного года	01.09.2025г.
Комплектование групп	до 15.09.2025г.
Конец учебного года	30 мая 2026 г.

2.2 Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу педагог дополнительного образования – Шишкина Татьяна Николаевна

Должностные обязанности в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:

- реализация дополнительной программы;
- разработка и внедрение в образовательный процесс новых дидактических разработок;
- побуждение обучающихся к самостоятельной работе, творческой деятельности;
- информационное сопровождение обучающихся при выполнении и защите творческих проектов.

2.2.2. Материально-техническое обеспечение

Занятия **кукольного театра** проводятся в специальном помещении, где имеется следующее оснащение:

Помещение для занятий и хранения реквизитов. Аудио- и видеотехника, подборка сказок, песен, мелодий;

Материалы необходимые для изготовления кукол, декораций и т. д. (картон, цветная бумага, клей, цветные карандаши, гуашь, пластилин, ножницы, иглы швейные, нитки, поролон, ткань и пр.

Подборка игр. Сказки и т. п. Куклы. Рисунки для мини-декораций. Театральная ширма. Декорации, бутафории к спектаклям.

Маски. Доступ к информационно-коммуникационным сетям.

2.2.3. Методическое обеспечение

Для создания положительной познавательной мотивации детей, стимулирования повышенной работоспособности и активизации индивидуального участия детям предоставляется право на равноправное участие в творческой деятельности и выбор любой роли.

Основной формой занятий является игра, позволяющая не только улучшить качество работы, но и давать выход избыточной энергии детей. В ходе игры они получают возможность удовлетворять свои потребности в отдыхе и разрядке.

На начальном этапе обучения проводится выявление способности детей к рисованию, танцам, музыке, что поможет распределить среди них обязанности, соответствующие их способностям и возможностям: кто хорошо рисует, тот делает эскизы декораций, музыканты подберут и разучат музыкальное произведение и т. д.

В течение всего срока обучения серьёзное внимание уделяется сценическому тренингу (различным играм и упражнениям, способствующим выработке определённых актёрских навыков). В основу всех упражнений закладываются предлагаемые обстоятельства (события, ситуации, взаимоотношения действующих лиц, мини-сценок, предусмотренных программой).

2.2.4. Информационное обеспечение

Во время занятий используются обучающие видеофильмы и видеоролики, мастер-классы; дидактические материалы: иллюстрации и схемы, альбомы для творчества, интернет-ресурсы.

<https://edu.gov.ru/press/2214/ministerstvo-prosvescheniya-rekomenduet-shkolam-polzovatsya-onlayn-resursami-dlya-obespecheniya-distancionnogo-obucheniya/>

(Дата обращения 01.07.2025 г.)

2.3. Формы аттестации/контроля

В течение учебного года в ходе реализации программы «Кукольный театр» осуществляется отслеживание результатов по следующим критериям:

• **Вводный контроль:** выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий.

• **Текущий контроль:** педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, выполнение творческих заданий, разгадывание кроссвордов, викторина, наблюдение родителей, самооценка выполненного задания.

• **Промежуточный контроль:** участие в конкурсах, проведение мониторинга учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

• **Итоговый контроль:** творческий отчет (спектакль), проведение мониторинга учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

2.4. Список литературы

Список литературы для учителя

1. Алянский, Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г
2. Артемьева, Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение, 1991 г
3. Детский фольклорный кукольный театр. Сборник методических материалов / Сост. Н.Ф.Филиппова.- Горно-Алтайск, 2015. – 64 с.
4. Караманенко, Г.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр дошкольникам» М., Просвещение, 1982 г
5. Кидин, С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии / С.Ю. Кидин, отличник нар.просвещения, заслуж.работник культуры. – Волгоград: Учитель, 2009. – 153 с.
6. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы/ авт-сост. А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с.
7. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы / С.В.Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009. – 187 с.
8. Наши руки не для скуки. Домашний кукольный театр. Куклы, раскладные игрушки, открытки, сюрпризы. Перевод с английского Т.Ю.Покидаевой. Москва «РОСМЕН», 1998.- 65 с.
9. Некрылова А.Ф. Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г
10. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982г
11. Путешествие в страну игр и театра: сценарии общешкольных мероприятий / авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 138 с.
12. Театрализованные игры для младших школьников / сост.Р.В. Димитренко. – Волгоград: Учитель, 2006. – 91 с.
13. Театральная карусель: инсценированные истории и сказки / авт. – сост. Е.А. Гальцова. Волгоград: Учитель, 2009. – 215 с.
14. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с., с илл.- (Внимание: дети!).
15. Федотов.А. Техника театра кукол. Государственное издательство ИСКУССТВО, Москва 1953 г.- 180 с.
16. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. – М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 240 с.- (Театр и дети).

Список литературы для детей и родителей

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. – г.Казань, 1999.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. С – П., Союз, 1997.
3. Чернякова В.Н. «Технология обработки ткани» учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений; М. Просвещение 1999.
4. Трошина А.С. «Мягкие игрушки, куклы и марионетки». М. Просвещение, 1999год.
5. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз – 1999 г.

6. Бубнова Е.В. Праздники проказники. «Издательство «Тригон», 2011.
7. Иванова Г.В. Праздники нашего двора. «Издательство «Тригон», 2010.
8. Календарь 2002. Рукоделие.

3.1 Оценочные материалы

Критерии оценки:

1. Самостоятельное макетирование, эскизирование, создание кукол и декораций для кукольного спектакля.
2. Знание и применение на практике законов цветовой гармонии и колористики.
3. Владение приемами кукловождения.
4. Знание и соблюдение техники безопасности.
5. Коммуникативность, умение работать в группе.

Обучающийся оценивается по пяти критериям, за каждый критерий он может набрать от 1 до 3-х баллов, итого максимум 15 баллов. На основании данных диагностики педагог дополнительного образования может оценивать личные результаты каждого обучающегося путем сопоставления с результатами предыдущих диагностических проверок, отслеживая величину его продвижения или отставания в освоении программы. При этом важно различать оценку результатов подготовки отдельного ребенка и оценку общего уровня подготовки всех обучающихся объединения. Из этих двух аспектов складывается общая оценка результата работы по общеобразовательной общеразвивающей программе. В случае если полученные обучающимся к итоговой оценке не позволяют сделать однозначного вывода о достижении планируемых результатов, то педагог имеет возможность корректировать содержание программы.

Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)

№ п/п	Критерий	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)	Форма проверки
1.	Самостоятельное макетирование, эскизирование, Создание кукол и декораций для кукольного спектакля	Неуверенное Эскизирование и макетирование, Создание кукол и декораций для кукольного спектакля	Хорошее Эскизирование и макетирование, Создание кукол и декораций для кукольного спектакля	Уверенное Эскизирование и макетирование, Создание кукол и декораций для кукольного спектакля	Наблюдение
2.	Знание и Применение на практике законов цветовой Гармонии и колористики	Слабое знание основных цветов, цветовых гамм и сочетаний	Хорошее знание основных цветов, цветовых гамм и сочетаний	Уверенное знание основных цветов, цветовых гамм и сочетаний	Опрос наблюдение
3.	Владение приемами кукловождения.	Слабое владение приемами кукловождения	Хорошее владение приемами кукловождения	Уверенное владение приемами кукловождения	Опрос наблюдение
4.	Знание и Соблюдение техники безопасности	Несоблюдение ТБ	Среднее Соблюдение ТБ	Отличное Соблюдение ТБ	Наблюдение

5.	Коммуникативность, умение работать в группе	Низкие коммуникативные качества	Средние коммуникативные качества	Высокие коммуникативные качества	Наблюдение
----	---	---------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	------------

Количество набранных баллов	Уровень
13 -15 баллов	«3»-высокий
8 -12 баллов	«2»-средний
0-7баллов	«1»-низкий

Разъяснение критериев:

Критерий: Самостоятельное макетирование, эскизирование, создание кукол и декораций для кукольного спектакля

Практическая часть оценивания критерия: в процессе обучения педагог наблюдает насколько творчески и самостоятельно обучающийся справляется с выполнением эскизов, выкроек, сколько своего творческого «Я» вкладывает в создание кукол и декораций для кукольного спектакля.

Критерий: Знание и применение на практике законов цветовой гармонии и колористики

Теоретическая часть оценивания критерия: предложить ребенку назвать теплые и холодные цвета, основные и дополнительные цвета, контрастные и нюансные сочетания (для этого используются специальные карточки).

Практическая часть оценивания критерия: педагог наблюдает насколько правильно ребенок применяет законы колористики (гармоничное сочетание цветов) в своих работах, при этом учитывая, какие эмоции должно нести определенное изделие (например для изготовления работ на летнюю тематику лучше использовать контрастные сочетания цветов, а для изготовления изделий на осеннюю тематику - нюансные сочетания цветов в теплой цветовой гамме).

3.2 Методические материалы

Тема: *В гостях у кукольного театра*

Цель занятия: формирование представлений о специфике работы в кукольном театре.

Задачи:

Образовательные: познакомить воспитанников с историей куклы и кукольного театра, приёмами вождения кукол.

Развивающие: развивать творческие способности и речь воспитанника.

Воспитательные: побудить детей к импровизации, используя театральные куклы; создать творческую атмосферу на занятии.

Оборудование и материалы: иллюстрированный материал по истории куклы, образцы кукол, таблички со слогами, ширма, плащ - накидка, музыкальный центр, компьютер, слайды презентации.

Этапы занятия и задачи	Деятельность педагога	Деятельность детей
------------------------	-----------------------	--------------------

<p>Этап №1</p> <p>Организационный момент:</p> <p>Знакомство с группой. Эмоционально психологический настрой детей.</p> <p>5 мин</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Проведение мини-тренинга на знакомство с детьми О кукольном театре 	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение несложных заданий, предложенных педагогом
<p>Этап №2</p> <p>Основной этап</p> <p>Знакомство детей: с видами театральных кукол:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пальчиковые - перчаточные - тростевые - марионетки - куклы-тени <p>Систематизация знаний детей о перчаточных куклах, принципах вождения, движения.</p> <p>Знакомство с конструкцией простейшей ширмы</p> <p>25 минут.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Показ слайдов видов театральных кукол. -Создание проблемной ситуации, которую решают дети вместе с педагогом («Почему куклы имеют названия: пальчиковые, перчаточные, тростевые, куклы-тени?»). 	<ul style="list-style-type: none"> -Решение проблемных ситуаций -Знакомство с различными видами кукол -Выполнение несложных заданий, предложенных педагогом: упражнений для пальчиков и развитие рук. Упражнения для развития техники речи.
<p>Этап №3</p> <p>Рефлексия. Подведение итогов.</p> <p>5 минут</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Выявление степени удовлетворенности -Закрепление полученных знаний 	<ul style="list-style-type: none"> -Выполнение несложных заданий, предложенных педагогом -Эмоциональная оценка детьми занятия (высказывание детей о своем отношении к проведенному занятию)

Ход занятия:

I. Организационный этап

Педагог:

- Здравствуйте, ребята! Меня зовут Татьяна Николаевна, с вами в течение всего учебного года я буду заниматься кукольным театром, а чтобы лучше познакомиться с тем, чем мы будем заниматься, сегодня мы совершим путешествие в театр. А попадём мы с вами в сказочный мир – театр кукол. А что такое театр кукол? Как вы думаете дети?

Ответ детей.

- Дети, вы когда-нибудь были на спектаклях кукольного театра.

Ответ детей.

- Чем же театр кукол отличается от других театров.

Ответ детей.

- Правильно, театр кукол – это вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актёрами – кукловодами, обычно скрытыми от зрителей ширмой. Куклы различаются

устройством и системой их управления. Итак, тема сегодняшнего занятия: "В гостях у кукольного театра". Отправляемся в путь.

II. Основной этап (Звучит музыка В гостях у сказки.)

Педагог: Дорогие зрители! Сказку послушать, не хотите ли? Сказку не простую, а кукольную.

Ответ детей.

Педагог: Кукольный театр! Волшебные слова. Кукольное представление - наше любимое зрелище. Откуда взялся этот удивительный мир? А корни его надо искать в древности с появлением кукол. Но точно сказать, когда они появились невозможно. При раскопках в Египте была найдена кукла, возраст ее более 4 тысяч лет. А вот кукол близких к театральным куклам делали по - особому, чтобы она могла совершать движения.

Показ слайдов о истории театра кукол.

В Египте куклами были небольшие статуэтки, которые приводились в движение веревочками.

(Показывает слайд со статуэтками)

В древнем Риме устраивались шествия с огромными механическими куклами. *(Показывает слайд с механическими куклами)*

А куклы театра Индии - плоские фигурки театра теней. *(Показывает слайд с фигурами теней)*

В нашей стране это ручные куклы, которыми пользовались бродячие кукольники.

В нашем кукольном театре есть такие куклы. И наша задача - не только научиться ими управлять, но и изготавливать их, придумывать и ставить с ними сказки-спектакли.

(На столе стоит коробка, на котором лежат предметы: листок и кукла Петрушка. Все прикрыто накидкой.)

Педагог: Наш волшебная накидка поможет "оживить" наших кукол. Ребята, только у нас куда - то исчезли куклы и золотой ключик от театра. Они лежали на нашей коробочке. Здесь записка, давайте прочтем. *(Читает)*

"Ну что глупые девчонки, задиристые мальчишки, никогда вам не видать кукольных представлений! Ваш золотой ключик и куклы я надежно спрятала. Подпись, Баба Яга.

Педагог: Ребята ,может Петрушка знает где наши куклы?.Надо только накинуть на руку волшебный плащ. За ним оживает любая кукла.

(Надевает куклу на руку и накидку, проделывает с куклой действия).

Петрушка: Знаю, знаю, Это сделала Баба Яга. Она грозилась меня в печку бросить, если я вам буду помогать. Только я ее не боюсь. Помогу вам. Слушайте внимательно! Вы должны:

Назвать волшебные слова, с которых обычно начинаются русские народные сказки.

Сумейте "оживить" то, что достанется вам в коробочке

Справитесь - получите свои куклы и золотой ключик, который откроет вам удивительный мир сказок.

Педагог. Какие сказочные волшебные слова нужно сказать?

Ответ детей.

(Педагог снимает с руки перчаточную куклу и открывает коробку с куклами., педагог достает куклы из коробки).

Педагог: Дети, а в коробочке у нас хранятся театральные куклы. Да здесь много разных кукол, из разных материалов: это бумажные куклы: объемные и плоские; деревянные, пенопластовые, вязанные. Эти куклы все предназначены для показа сказок. Вот с таких кукол мы начнем знакомиться с кукольным театром. А теперь нам надо их "оживить"

А чтобы оживить ее надо многое о них узнать. По способу управления куклы делятся на верховых и напольных. Верховые куклы находятся над ширмой, а кукловод управляет снизу. **Показ слайдов**

Педагог: Напольные куклы находятся прямо на полу. Кукловод управляет ими на глазах у зрителей.

(Показывает слайд - рисунок)

Педагог: Дети, а куклы, которые у меня в руках, к какому виду относятся?

Ответ детей - верховые.

Педагог: Их ещё называют перчаточными. Стоит надеть такую куклу на руку, как она оживает: плачет, смеется, думает, страдает. Но не думайте, что это так легко. Благодаря пластичности

запястья кукловода и подвижности речевого аппарата - кукла двигается и говорит. А добиться это можно только благодаря разминкам, гимнастики, с которыми мы и будем знакомиться на наших занятиях.

Дети, мы сейчас попробуем нарисовать рисунок без карандаша и бумаги. Представим, что ваши пальчики - это кисточки. И сейчас этими кисточками мы и будем рисовать на воображаемом листе.левой кистью "рисую" контур этого листа в воздухе. Далее " рисуем" поочерёдно то - правой, то -левой кистью. Рисунки слева "рисую" левой кистью, а справа - правой.

(Педагог проводит разминку кукловода. Дети повторяют движения за педагогом)

(Напряженно)

Бом-бом-бом! Это волшебные часы. Когда они пробьют 12, все куклы оживут. Здесь совсем светло. Задуйте свои свечи и поставьте на стол, возьмем их на обратном пути. Встаньте в круг подальше друг от друга, чтобы не мешать друг другу увидеть сказку. Покажите, как двигаются стрелки на волшебных часах. Согните руки в локтях перед собой. Руки-стрелки движутся то в одну сторону, то в другую. Тик-так, тик-так. Руки напряжены, стрелки сделаны из металла. «Бом-бом» – забили часы. Давайте все вместе сосчитаем до 12.

(Расслабленно)

Первыми ожили куклы бибабо, которых надевают на руку. Давайте я каждому надену на руку веселого Петрушку (воображаемого). Поиграйте пальчиками, чтобы задвигались руки и голова у Петрушки. Какой веселый Петрушка. А теперь вы сами стали куклами бибабо (педагог имитирует). Наклоните голову, поздоровайтесь, как это делает Петрушка. Представьте, как сгибается и разгибается ваш палец, когда на него надета голова куклы. Разведите руки в стороны. Руки прямые, напряженные. Хлопните в ладоши. Петрушка танцует.

Поклонитесь зрителям. Петрушка кланяется низко. Тело как из тряпочки. Наклонитесь, руки и голова повисли, расслабились.

А еще в кукольном театре есть куклы-марионетки. У них все части туловища привязаны к веревочкам, а веревочки закреплены на палочках. За веревочки дергают, и кукла оживает. Мы с вами превратились в кукол-марионеток. Пока веревочки ослаблены, и все наше тело расслаблено. Ноги согнуты в коленях, все тело обмякло, голова повисла, руки как ниточки болтаются.

(Резко, напряженно)

Но вот дернули за одну веревочку, и поднялась голова, затем одна рука, другая, распрямилась спина, одна нога, другая. Стали дергать за все веревочки, сразу и у нас все задвигалось. Все напряжено: шея, руки, ноги, туловище. Представьте, как дергают за веревочки, которые привязаны к вашим рукам, ногам, голове.

(Кружение, застывание)

То мы как балерина, то мы как Пьеро. А теперь играем на скрипочке.

(Плавно, расслабленно)

Кукольный театр не может обойтись без Буратино. Давайте покажем этого маленького шалунишку. Он весь из дерева, твердый.

(Напряженно)

Папа Карло его только что сделал. Он стоит, расставив ноги, твердые как дерево, и руки такие же твердые. Спина, шея – деревянные. А на лице веселая улыбка.

Буратино потянулся, Раз нагнулся, два нагнулся. Руки в стороны развел – Ключик, видно, не нашел. А теперь я превращу вас в тряпичную куклу Пьеро. Буратино веселый, а Пьеро грустный.

Тряпичная кукла вся мягкая. Пьеро лежит на травке около дома Мальвины и мечтает о ней. Все тело у него расслаблено. Поднимает руку, а она у него падает, поднимает ногу, а она тоже падает. Он же сделан из мягкой ткани. Сел Пьеро, а его тело, как тряпочка, опять упало на травку. Все движения медленные.

Но что это за веселая музыка? (запись из м/ф «Буратино»). Скорее вставайте, давайте потанцуем, кто как хочет. Можете танцевать как веселый Буратино, или как нежная Мальвина, или как медлительный Пьеро, или как резвый Артемон.

Педагог: После такой разминки попробуем обучаться приемам вождения кукол. Но сперва надо научиться правильно, одевать куклу на руку. Возьмите себе по кукле и посмотрите, как она сделана.

Куклы - перчаточные отличаются от обычных кукол, которыми играют дети, тем что у них нет туловища. Его заменяет рубашка-перчатка, которая надевается на руку.

Лучше куклу надевать на правую руку. Указательный палец вставьте в патронку в шее. Если это отверстие большое, вставьте в него два пальца: указательный и средний. Большой палец в одну руку куклы, остальные в другую.

Педагог: Молодцы! а теперь смотрите и повторяйте за мной движения под музыку.

(Проводятся упражнения с куклой)

1. Кукла идет - радостно, грустно.
2. Наклоны головы и туловища.
3. Повороты: налево, направо, быстро, медленно.
4. Кукла: ползет по руке кукловода, разглядывает, прячется.
5. Кукла: разглядывает, разговаривает, слушает.

Педагог: Ваши куклы, ребята, сделали первые робкие свои шаги. Но чтобы стать настоящим кукловодом - надо еще многому научиться. На наших занятиях вы узнаете много секретов кукольного театра.

Вот мы и справились со вторым заданием. Мы "оживили" наших кукол, заставив их двигаться. Но ключика так и не нашелся.. Что - же делать дальше?

(На руке у педагога надета перчаточная кукла Петрушка. Педагог делает ею движения, как будто она что - то хочет сказать на ушко).

Педагог: Ребята, Петрушка нам что-то хочет сказать, только просит поместить его вот за эту небольшую накидку, так как в старые времена за такой же ширмой он вместе с друзьями выступал на площадях и ярмарках, в городах и деревнях.

(Педагог надевает накидку. И вот над ней появляется Петрушка.)

Петрушка:

Здрасьте, здрастьте, зрители!

Дети и родители,

Гости заезжие, господа приезжие!

Все собрались, никого не ждем

Тогда разговор начнем.

Петрушка: Что ребятки золотой ключик ищите? У меня он. Ответите, правильно на мои вопросы - получите его. Готовы?

Ответ детей: Готовы.

Петрушка: Без чего нельзя обойтись в кукольном театре?

Ответ детей: Без куклы.

Петрушка: На какие виды делятся куклы по способу управления?

Ответ детей: Верховые и напольные.

Петрушка: Как называется кукла, одетая на руку?

Ответ детей: Перчаточная.

Петрушка: Молодцы! Чудеса, да и только! Приглашаю вас всех один раз в неделю в школу кукольных наук". Нам такие способные кукловоды очень нужны!

Даю вам ключик от театра. До свиданья.

III. Заключительный этап.

Рефлексия

Педагог: Дети, у каждого из вас в руках перчаточная кукла – персонаж русской народной сказки. В нашем творческом объединении есть особое правило. После каждого занятия возвращать куклы в волшебную коробочку, но прежде, чем вы это сделаете, я хотела, чтоб вы голосом своего героя ответили на вопрос: "Что вы узнали сегодня, с чем познакомились, чему научились?" *(дети друг за другом подходят к коробке, отвечают и возвращают куклу, педагог благодарит каждого)*

Педагог: Мы сегодня не только с вами побывали в гостях у кукольного театра, но и познакомились с главной героиней - куклой. Ваши руки попробовали ее оживить: она говорила и двигалась. Но чтобы стать настоящим кукловодом надо многое узнать и многому научиться. Наши занятия

помогут вам познать не только секреты кукольного театра, но и познать самого себя. Наше занятие закончено. До свидания! И до встречи снова в мире сказки!

Тема: Речевая гимнастика

Цель: Формировать интонационную выразительность речи у детей.

Задачи:

Образовательные:

- обучать исполнительской культуре детей.
- научить понимать эмоции кукольного персонажа, выразить их с помощью интонации.
- пополнять и активизировать словарь детей.
- Вырабатывать четкую и правильную артикуляцию при работе над скороговоркой.

Развивающие:

- развивать у детей познавательные процессы: внимание, воображение, память и творческий потенциал.
- развивать мелкую моторику рук;

Воспитательные:

- воспитать навыки коллективной работы и сотрудничества.

Репертуар: сказка «Каша из топора»

Оборудование: декорации для кукольного театра: Дом, печка, дерево, перчаточные куклы к спектаклю «Каша из топора»; технические средства: компьютер, презентация к сказке «Каша из топора»

Этапы занятия и задачи	Деятельность педагога	Деятельность детей
<p align="center">Этап №1</p> <p align="center">Организационный момент:</p> <p>Знакомство с группой. Эмоционально психологический настрой детей.</p> <p align="center">7 мин</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения для развития речи - скороговорки. • Упражнения для развития пластики рук. 	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение несложных заданий, предложенных педагогом в работе над скороговорками. Практическое выполнение пальчиковой гимнастики, упражнений для рук.
<p align="center">Этап № 2</p> <p align="center">Основной этап</p> <p>Знакомство детей с новой темой: Работа над интонацией персонажей сказки «Каша из топора».</p> <p align="center">23 мин</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Показ Презентации сказки «Каша из топора» Создание проблемной ситуации, которую решают дети вместе с педагогом («Какую интонацию мы используем в своей речи? От чего зависит интонация персонажа в сказке?»). 	<ul style="list-style-type: none"> • Решение проблемных ситуаций Практическая работа – участие в сказке «Каша из топора»
<p align="center">Этап №3</p> <p align="center">Рефлексия. Подведение итогов.</p> <p align="center">5 минут.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выявление степени удовлетворенности • Закрепление полученных знаний 	<ul style="list-style-type: none"> • Эмоциональная оценка детьми занятия (высказывание детей о своем отношении к проведенному занятию)

--	--	--

Ход занятия:

I. Организационный момент

Звучит русская народная мелодия

Педагог. Сегодня мы отправимся в гости к нашим персонажам сказки «Каша из топора» и продолжим работать с этой сказкой.

Психологический настрой (*спокойное, радостное, грустное*) Давайте с вами выберем, с каким настроением начнем занятие.

– Перед вами 2 лица.

– Какое настроение выражает каждое лицо?

Ответ детей. (грустное, недовольное, веселое)

- Какое настроение выберем на урок?

- Итак, мы начинаем занятие с хорошим радостным настроением и не забудем про интерес и удивление.

Педагог. Дети, что важно уметь актеру-кукловоду?

Ответ детей (Нужно научиться «оживлять» и «озвучивать» куклу.)

Педагог. И, конечно же, актеру необходимо при озвучивании своей роли четко, ясно произносить текст. А чтобы губы и язык были подвижны и четко произносили текст, помогают нам специальные упражнения – скороговорки. Вспомним, как мы будем произносить скороговорку.

Ответ детей (медленно, проговаривая все звуки в словах, не глотая окончания)

Педагог. А поможете в этом вы сами.

(Ребенок читает скороговорку, остальные все вместе тихонько вполголоса хором проговаривают. При этом соблюдая артикуляцию; правильно работают наши губки и язычок.)

Скороговорки: Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

От топота копыт пыль по полю летит.

Ткет ткач ткани на платье Тане.

(Дети произносят скороговорки).

Педагог. Спасибо, молодцы!

Как мы оживляем куклу?

Ответ детей. С помощью рук

Педагог. Чтобы ваши ручки укреплялись и не уставали, а пальчики были подвижными, все вместе сделаем зарядку для наших рук и пальчиков.

Пальчиковая гимнастика (Музыкальное сопровождение)

Упражнение №1

Попеременно соприкасаются кончики указательного, среднего, безымянного пальца и мизинца с кончиком большого. Упражнение выполняется под подвижную музыку, пальцы меняются на сильную долю.

Упражнение №2

Кисть сжимается в кулак и резко разжимается.

Упражнение №3

Для кисти руки, повороты в разные стороны.

Упражнения для плечевых суставов.

II. Основная часть.

Приступаем к рассмотрению новой темы нашего занятия: Интонация персонажа сказки. Чтобы наша маленькая постановка была более яркой и интересной мы научимся правильно вести диалог, интонацией передавать разное настроение персонажей. Чем ярче и выразительнее будет говорить кукла, тем интереснее будет смотреться наш спектакль. Интонация - это повышение или понижение тона голоса при произношении.

Педагог. Например, какую интонацию в своей речи мы используем?

Ответ детей. Радостно, громко, весело - это значит восклицательная речь! Удивленно, когонибудь спрашиваем – это вопросительная интонация? Обычная наша речь без всяких эмоций – повествовательная речь.

- Каким тоном речи можно еще говорить?

Ответ детей (ласково, нежно, спокойно, тихо, грубо, громко, медленно, торопливо, сердито.)

Педагог. На примере нашей сказки «Колобок», потренируемся применять интонацию к персонажам.

Посмотрим, вспомним сказку Колобок и подумаем, с каким настроением подходит каждый персонаж к Колобку, и какую интонацию применяет рассказчик к персонажам.

- Каждый из персонажей подходит к Колобку, говорит одну и ту же фразу. Какую?

Ответ детей. Колобок, Колобок, я тебя съем.

Педагог. Попробуем эту фразу произнести по-разному. Обратили внимание, каждый из героев говорит с особой интонацией, выражает только ему свойственный характер, т.к у каждого зверька свои характерные особенности. Но чтобы правильно подобрать правильный тон речи, нам надо хорошо понять героев.

Например: Зайчик – трусишка, волк – злобный, мишка – неуклюжий, медлительный, лиса – хитрая.

Педагог. Зайчик.

Ответ детей (с опаской, удивленно потому что зайчик трусливый.)

Педагог. Волк.

Ответ детей (немного грубоватый)

Педагог Медведь. Какой он?

Ответ детей. (Большой, неуклюжий, никого не боится, ведет себя самоуверенно, говорит низко, неторопливо.)

Педагог.. И последний наш персонаж, это Лисичка

Ответ детей. (хитрый, жалобный, ласковый тон)

Педагог. Чему нас учит эта сказка?

Ответ детей.

Педагог. А теперь приступим к практической части нашего занятия. Попробуем практически проиграть нашу сказку, в речи своей постараемся использовать правильную интонацию, которую мы только что с вами проговорили.

(Дети надевают куклы, исполняют фрагмент сказки «Колобок» голосом выбранного персонажа)

III. Заключительный этап.

Рефлексия

Педагог. Какие трудности вы испытали при проигрывании сказки?

Ответ детей.

Педагог. С помощью чего оживляются персонажи сказки

Ответ детей (руки, правильно выбранной интонации)

От чего же зависит выбор интонации каждого персонажа сказки.

Ответ детей. (от характера персонажа)

Сегодня мы узнали, что такое интонация, попробовали применить ее к персонажам сказки «Колобок», на следующих занятиях будем её вырабатывать.

Педагог. Вам интересно было на занятии? Занятие мы начали с хорошим настроением. Какое настроение у нас с вами в конце занятия? *(Дети показывают карточки с изображением мимики лица)*. Молодцы, спасибо!

Какая самая лучшая награда для артиста?

Дети. Аплодисменты зрителей.

Педагог. Мы сегодня хорошо поработали, давайте поаплодируем друг другу.

3.3 Календарно-тематическое планирование (КТП)

№	Название темы занятия	Количество часов	Дата порасписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		

сентябрь						
1	Инструктаж по ОТ в кабинете. В гостях у кукольного театра	1	03.09		собеседование	
2	Особенности театральной терминологии	1	10.09		зачет	
3	Устройство ширмы и декорации	2	17.09 24.09		собеседование	
Итого за месяц		4				
октябрь						
4	Изготовление декораций	2	01.10 08.10		изготовление макета ширмы	
5	Виды кукол	2	15.10 22.10		зачет	
6	Особенности работы кукловода	1	29.10		собеседование	
Итого за месяц		5				
ноябрь						
7	Театр на фланелеграфе	2	05.11 12.11		этюдный тренаж	
8	Работа с куклами-картинками	1	19.11		собеседование	
9	Театральные профессии	1	26.11		зачет	
Итого за месяц		4				
декабрь						
10	Движение куклы по передней стенке ширмы	2	03.12 10.12		зачет	
11	Движение куклы в глубине ширмы	2	17.12 24.12		зачет	
12	Движение куклы на сцене	1	31.12		зачет	
Итого за месяц		5				
Итого за I полугодие		18				
январь						
13	Изготовление одежды кукол	1	07.01		собеседование	
14	Изготовление кукольных персонажей	1	14.01		изготовление различных кукол	
15	Речевая гимнастика	2	21.01 28.01		индивидуальный опрос	
Итого за месяц		4				
февраль						
16	Развитие дикции на основе чистоговорок.	2	04.02 11.02		индивидуальный опрос	
17	Развитие дикции на основе скороговорок	2	18.02 25.02		индивидуальный опрос	
Итого за месяц		4				
март						
18	Выбор пьесы	1	04.03		собеседование	
19	Читки по ролям, глубокий	1	11.03		собеседование	

	и детальный разбор пьесы					
20	Изготовление декораций	2	18.03 25.03		собеседование	
Итого за месяц		4				
апрель						
21	Пробы ролей	1	01.04		собеседование	
22	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля	2	08.04 15.04		собеседование	
23	Показ пьесы детям	1	22.04		спектакль	
24	Анализ выступления	1	29.04		собеседование	
Итого за месяц		5				
май						
25	Заключительное занятие. Подведение итогов	1	06.05		собеседование	
Итого за месяц		1				
Итого за Полугодие		18				
Итого за год		36				

3.4 Лист корректировки

Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Корректировка на 2025/2026 учебный год не требуется.

№ П/П	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)

3.5 План воспитательной работы

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.(по отдельному плану).

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, интеллектуальный аукцион, «Брейн-ринг», вахта памяти, гостиная (поэтическая, музыкальная, педагогическая...), дебаты, видеоэкскурс, защита проекта, конференция, лекция-рассуждение, ролевые игры, ток-шоу, диспуты, экскурсии, культпоходы, прогулки, обучающие занятия.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: фронтальные, групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: социальные, интеллектуальные, художественные, валеологические, трудовые, социально-педагогической поддержки, досуговые.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

3.5. План воспитательной работы (ПВР)

СЕНТЯБРЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое направление	«День Знаний», «День Мира», «Урок безопасности»	01.09	Классный руководитель
Гражданско-патриотическое воспитание	Первый урок «Моя история»	02.09	Классный руководитель
Гражданско-патриотическое воспитание	День окончания Второй мировой войны	3.09	Классный руководитель
Гражданско-патриотическое воспитание	День солидарности в борьбе с терроризмом	03.09	Классный руководитель
Гражданско-патриотическое воспитание	210 лет со дня бородинского сражения	06.09	Классный руководитель
Духовно-нравственное	Международный день распространения грамотности	09.09	Классный руководитель
Духовно-нравственное	165 лет со дня рождения К.Э. Циолковского	17.09	Классный руководитель
Гражданско-патриотическое направление	Петровский урок	05.09-09.09	Классный руководитель
Гражданско-патриотическое направление	День Государственного герба Государственного флага Республики Крым	24.09	Классный руководитель
Духовно-нравственное	День работника дошкольного образования	27.09.	Классный руководитель
Экологическое воспитание	Оформление классных уголков Участие в проведении субботников «Чистый школьный двор»	до 15.09	Классный руководитель
Профилактическое мероприятие	Проведение уроков безопасности с освещением вопросов: - меры безопасности в условиях распространения коронавирусной инфекции.	В течение месяца	Классный руководитель

ОКТАБРЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Духовно-нравственное	День пожилого человека	01.10	Классный руководитель
Духовно-нравственное	Международный день музыки	01.10	Классный руководитель
Гражданско-патриотическое направление	Месячник Правовых - знаний	02.10 - 26.10	Классный руководитель
Гражданско-патриотическое направление	Международный день ненасилия	02.10	Классный руководитель
Гражданско-патриотическое направление	Всероссийский открытый урок «ОБЖ» (приуроченный ко Дню гражданской обороны РФ)	04.10	Классный руководитель
Духовно-нравственное	Международный День учителя	07.10	Классный руководитель
Семейное воспитание	День отца в России	16.10	Классный руководитель
Духовно-нравственное	Международный День библиотек	25.10	Классный руководитель
Профилактическое мероприятие	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет «Интернет: за и против!»	28.10	Классный руководитель
Гражданско-патриотическое направление	День Юнармии и РДШ	28.10	Классный руководитель
Спортивно-оздоровительное воспитание	Неделя физической культуры и спорта	03.10 - 07.10.	Классный руководитель
Духовно-нравственное	Предметные олимпиады	По графику	Классный руководитель

НОЯБРЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Духовно-нравственное	День народного единства	4.11	Классный руководитель
Профилактическое мероприятие	Конкурс детских рисунков, плакатов «Я – против коррупции» и логотипов «Стоп коррупция»	По графику	Классный руководитель

Гражданско-патриотическое направление	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников внутренних дел России	08.11	Классный руководитель
Духовно-нравственное	День рождения Ф.М. Достоевского	11.11	Классный руководитель
Гражданско-патриотическое направление	День призывника	15.11	Классный руководитель
Духовно-нравственное	Международный день студента	18.11	Классный руководитель
Духовно-нравственное	День рождения Деда Мороза	19.11	Классный руководитель
Гражданско-патриотическое направление	День начала Нюрнбергского процесса	20.11	Классный руководитель
Семейное воспитание	День матери в России	27.11	Классный руководитель
Духовно-нравственное	Итоговая конференция муниципального проекта «Я люблю тебя, Сакский район!» «	По графику	Классный руководитель
Духовно-нравственное	Муниципальный этап предметных олимпиад	По графику	Классный руководитель

ДЕКАБРЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Духовно-нравственное	Всемирный день борьбы со СПИДом	02.12	Классный руководитель
Духовно-нравственное	Международный день инвалидов	03.12	Классный руководитель
Гражданско-патриотическое направление	День Неизвестного Солдата	03.12	Классный руководитель
Гражданско-патриотическое направление	Международный день добровольца в России	05.12	Классный руководитель
Духовно-нравственное	Международный день художника	09.12	Классный руководитель
Гражданско-патриотическое направление	День Героев Отечества	10.12	Классный руководитель

Гражданско-патриотическое направление	День Конституции Российской Федерации	12.12	Классный руководитель
Гражданско-патриотическое направление	Неделя истории и обществознания.	05.12 -09.12.	Классный руководитель
Духовно-нравственное	День Святителя Николая Чудотворца	19.12	Классный руководитель
Гражданско-патриотическое направление	День принятия Федеральных конституционных законов о Государственных символах Российской Федерации	25.12	Классный руководитель
Духовно-нравственное	Новогодние праздники	26-30.12	Классный руководитель

ЯНВАРЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Духовно-нравственное	Старый Новый год	14.01	Классный руководитель
Гражданско-патриотическое воспитание	День Республики Крым	20.01	Классный руководитель
Гражданско-патриотическое воспитание	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.	24.01	Классный руководитель
Духовно-нравственное	День российского студенчества	24.01	Классный руководитель
Гражданско-патриотическое воспитание	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год)	27.01	Классный руководитель
Гражданско-патриотическое воспитание	День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста	27.01	Классный руководитель
Профилактика правонарушений	Проведение уроков безопасности с освещением вопросов:	В течение месяца	Классный руководитель

	- меры безопасности в условиях распространения простудных заболеваний.		
--	--	--	--

ФЕВРАЛЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	80 лет со дня победы Вооруженных сил СССР над армией гитлеровской Германии в 1943 году в Сталинградской битве.	03.02	Классный руководитель
Духовно-нравственное	День российской науки	07.02	Классный руководитель
Гражданско-патриотическое воспитание	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	14.02	Классный руководитель
Духовно-нравственное	День спонтанного проявления доброты	17.02	Классный руководитель
Духовно-нравственное	Международный день родного языка	21.02	Классный руководитель
Гражданско-патриотическое воспитание	День защитника Отечества	21.02	Классный руководитель
Духовно-нравственное	Масленица	28.02-06.03	Классный руководитель
Духовно-нравственное	Неделя русского, немецкого языков и литературы.	20.02-24.02.	Классный руководитель

МАРТ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	Всемирный день гражданской обороны	03.03	Классный руководитель
Духовно-нравственное	Всемирный день иммунитета	03.03	Классный руководитель
Духовно-нравственное	Международный день борьбы с наркоманией и наркобизнесом	04.03	Классный руководитель
Духовно-нравственное	200 лет со дня рождения Константина Дмитриевича Ушинского	04.03	Классный руководитель

Духовно-нравственное	Международный женский день	07.03	Классный руководитель
Духовно-нравственное	Неделя начальной школы.	01.03-07.03.	Классный руководитель
Гражданско-патриотическое воспитание	День воссоединения Крыма с Россией	17.03	Классный руководитель
Духовно-нравственное	Всемирный день театра	27.03	Классный руководитель
Духовно-нравственное	Всероссийская неделя детской и юношеской книги	01.03-07.03.	Классный руководитель
Духовно-нравственное	Акции от РДШ	В течение месяца	Классный руководитель

АПРЕЛЬ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Духовно-нравственное	День Рунета	4.04	Классный руководитель
Духовно-нравственное	День здоровья	07.04	Классный руководитель
Гражданско-патриотическое воспитание	День космонавтики, 65 лет со дня запуска СССР первого искусственного спутника Земли	11.04	Классный руководитель
Гражданско-патриотическое воспитание	День принятия Крыма, Тамани и Кубани состав Российской империи	17.04	Классный руководитель
Духовно-нравственное	Международный день памятников и выдающихся мест	18.04	Классный руководитель
Духовно-нравственное	День местного самоуправления	21.01	Классный руководитель
Духовно-нравственное	Неделя биологии, географии, химии.	03.04 – 07.04.	Классный руководитель
Гражданско-патриотическое воспитание	День памяти Чернобыльской АС	25.04	Классный руководитель

Духовно-нравственное	День российского парламентаризма	28.04	Классный руководитель
Гражданско-патриотическое воспитание	Всероссийский открытый урок «Основы безопасности жизнедеятельности» День пожарной охраны	28.04 (30.04)	Классный руководитель

МАЙ

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Духовно-нравственное	Праздник Весны и Труда	05.05	Классный руководитель
Гражданско-патриотическое воспитание	День Победы	08.05	Классный руководитель
Гражданско-патриотическое воспитание	Международный день памяти жертв радиационных аварий и катастроф	15.05	Классный руководитель
Семейное воспитание	Международный день семьи	15.05	Классный руководитель
Духовно-нравственное	Международный день музеев	19.05	Классный руководитель
Духовно-нравственное	День детских общественных организаций России	19.05	Классный руководитель
Духовно-нравственное	День славянской письменности и культуры	23.05	Классный руководитель
Духовно-нравственное	Последний Звонок, окончание учебного года	26.05	Классный руководитель

	1 полугодие																		2 полугодие																				
Месяц	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь					январь				февраль				март			апрель					май				
Кол-во учебных занятий	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36			
Кол-во часов	1				1					1				1					1				1				1			1					1				
Кол-во часов	4				5					4				5					4				4				4			5					1				
Аттестация/формы контроля					Практическая работа.					Практическая работа				Пр. работа. Этюдный					Промежуточная				Пр. работа.				Спектакль				Индивидуальный опрос			Собеседование					Спектакль
Объем учебной нагрузки на учебный год 36 часов на одну группу																																							

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 535789110244658727404941810073550101074793265790

Владелец Некрытый Андрей Анатольевич

Действителен с 24.12.2025 по 24.12.2026